

コナミ  
コレクション  
スペシャル

地球防衛少女イコちゃん  
大江戸大作戦  
パーフェクトブック



# TERRESTRIAL DEFENCE GIRL IKOCHAN PERFECT BOOK







地球防衛少女 **イコちゃん** 大に戸大作戦  
パーフェクトブック









**G M G**  
**GOOD MORNING**







Let's Start Happyday!







# OVER *The* TIME

OIKO WITH CHINABOH











Shoot! Two Defense **G**irls!!







# We **l**come! Party!











コレットチェア ¥5900 (税別) (東急ハンズ)



# Lylic Twilight.





# Sleepyrich-Midnight









## 菅河イコ (増田未亜)

### ■PROFILE

#### IKO SUGEKAWA

次々と起こる騒事件を、宇宙大学生モロケンからもらった超能力増幅装置「スーパーインカム」を使って解決しちゃうオチャメな少女イコ。今や国民的アイドルとなった。

#### MIA MASUDA

昭和47年5月6日生まれ。89年「ハートは水色」で歌手デビュー以来、歌にとどまらず映画、テレビ、ドラマに大活躍の18歳。90年代、もっとも期待されるアイドルだ。



## おいこ (吉野里亜)



### ■PROFILE

#### OIKO

イコが現代のアイドルならおいこはお江戸のアイドル。本当の両親の顔を知らないのに、明るく次郎吉と暮らしている。どこかイコに似ているところがある。

#### RIKA YOSHINO

昭和47年9月12日生まれ。今回の作品が本格的映像出演となるニューフェイス。普段は雑誌のグラビアなどで活躍している。今後の活躍が期待される。



# CHARACTER OF IKO 3

## クラモト参謀 (京本政樹)



### ■PROFILE

#### KURAMOTO SANBOU

混乱状態のLTDTにイキナリ兵器開発部チーフとして赴任してきたV4ステーション隊長。トビヤマ隊長とは地球防衛隊生田学校の同期である。通称「赤い稲妻」。

#### MASAKI KYOMOTO

最近では「ウルトラマン」「ウルトラセブン」などのプロップ収集家としても有名。監督と盛り上がり、今回の特別友情出演となった。「イコ3」の監修も担当。



## トビヤマ隊長 (竹中直人)



### ■PROFILE

#### TOBIYAMA

責任感が強いLTDT隊長。部下からの信頼も厚い。しかし、ウキヤ隊員からイコの生写真を買う、といったオチャメな一面も持ち合わせる。隠れイコのファン。

#### NAOTO TAKENAKA

今回は「イコ2」より引き続き、アデランスなしでトビヤマ隊長をナイスに演じてくれた。撮影直前に木之内みどりさんと電撃結婚。舞台、映画に幅広く活躍中。



## ミズノ博士 (土屋嘉男)



### ■PROFILE

#### MIZUNO HAKASE

地球物理学のオーソリティーにしてLTDT特別科学館の頭脳。その割には、勘でものを言うタイプ。常に謎のランチボックスを持ち歩く。

#### YOSHIO TSUCHIYA

「ガス人間第一号」など一連の東宝特撮映画や黒澤映画で活躍。日本で初めて宇宙人役を演じた。UFOを日本一多く目撃している俳優でもある。



## タマオカ長官 (中山昭二)



### ■PROFILE

#### TAMAOKA CHOKAN

地球防衛隊LTDTの最高指令長官。一時期オーストラリア本部に戻っていたが、恒例の気まぐれにより再び日本支部の指揮をとる。地球防衛隊のエリートである。

#### SYOJI NAKAYAMA

タマオカ長官役と平賀源内役という善と悪の二役を演じ、「イコ1」からカムバックした。現在は日光江戸村の専務を務めるなど、幅広く活躍中。





## ウキヤ隊員 (中村大樹)



### PROFILE

#### UKIYA

現場たき上げの彼は声が一倍でかく、一船隊員の中ではリーダーの存在。しかし、隊長にイコの生写真を売ったり、ずいぶんいたずら好きのようだ。LTDTのギャグメーカー。

#### DAIKI NAKAMURA

声優として、人気アニメ「鎧伝サムライトルーパー」の光輪のシュウを演じ、NG-FIVEとしての人気もうなぎ上り。ノリにのったソロアルバム「ACT 01」も発売した。



## ヤオイ参謀 (矢追純一)

### PROFILE

#### YAOI SANBOU

80年代にUFO研究の大家であった彼は、21世紀に入り、対宇宙人交渉担当の参謀としてLTDTに参画した。アメリカCIA、FBI、ソビエトKGBなどにも太いパイプがあり、普段は北京支部にいます。

#### JUNICHI YAOI

元NTVディレクター。特にUFO関係の番組は有名。その他UFO関係の本も数多く執筆しており、著書に「MJ-12の秘密」「MIBの謀略」「戦艦のMARS計画」などがある。



## ニイツ隊員 (徳留英人)



### PROFILE

#### NIITSU

九州の田舎で自由奔放に育った生粋の九州男児。しかし、その豪快な性格に似合わず、メカにはめっぽう強い。兵器開発部のホープでもある。

#### HIDETO TOKUTOME

日光江戸村・新東芸能所属。出身地が熊本県というのがポイント。もちろん九州弁はバッチリ。明るい性格もニイツの役柄に合っているようだ。



## コズミ隊員 (ミラクルマン) (池上 公)

### PROFILE

#### KOZUMI

ミラクル星の宇宙警備隊地球担当のミラクルマン。普段は地球人の格好をしている。しかし、あまり意味のない変身をすることが多い。

#### KOUJI Ikegami

日光江戸村・新東芸能所属。栃木県出身。一見とぼけた感じが、コズミのイメージにピッタリ。特技は和太鼓演奏、アイススケート。





# CHARACTER OF IKO 3

## 平賀源内 (中山昭二)

### ■PROFILE

#### GENNAI HIRAGA

本専学者にして物理学者、文学者、陶芸家と、様々な顔を持つ実在の人物がモチーフ。自ら発明したエレキテルやからくりで江戸の支配を企てる。だがその実態は？



## モロケン (南郷勇一)

### ■PROFILE

#### MOROKEN

イコにスーパーインカムを与えた宇宙大学の学生。いやっ、現在は就職できなかったブータローだ。今度もイキナリ現れ、イコに的確なアドバイスを与えて去っていく。

#### YUICHI NANGOU

賢明な読者諸君はすでにお気づきかもしれないが、実はなんと本作品の監督・河崎実その人なのだ！しかし、世界中探してもこんな格好の監督なんてこの人だけだろう。



## ノルディックタイプ エイリアン (ジャガー)

### ■PROFILE

乗っていたUFOが地球の成層圏内で爆発を起こしたため、晴海埠頭に不時着した。この事故のためオゾン層に穴が開いてしまった。「ワーオッ！」としか聞こえない言語を使用するところを見ると、カーツ星人の一種だろう。



## 酔った男 (小林研一)

### ■PROFILE

絵に描いたような酔っぱらい。せっかくいい気分が酔っぱらったのにエイリアンのおかげですっかり酔いを覚まされてしまったようだ。しかしこの人、昔LTDの隊員だった人に似ているが、気にしてはいけな。



## 次郎吉 (伴 直弥)

### ■PROFILE

#### JIAKICHI

おいこの育ての親。現在は浪人だが、元は同心。悪人を追って逆に斬られてしまった。源内の手によって命は助かったが半分機械の体に改造されてしまう。

#### NAOYA BAN

「人造人間カイダー」のジロー役や「イナズマン」の渡五郎役などの東映ヒーロー作品の主演として有名。眼鏡と三味線は自らの提案によるもの。



## ササキ準隊員 (佐々木洋寧)

### ■PROFILE

#### SASAKI

まじめな性格で、トビヤマ隊長を尊敬し、補佐役をしている。数十人いる準隊員の中でも通信部のチーフ格。当面の目標は早く準隊員から隊員になる事だ。

#### HIROYASU SASAKI

モデル、エキストラなどを経て、現在は日光江戸村・新東宝館に所属している。184cmという長身とリリシマスク、はきはきしたセリフ回しがポイント。





TERRESTRIAL DEFENCE GIRL INO3  
スナッフ集



■1990.3.1. 日光江戸村。モブシーンにはぎやかった。



■1990.2.8. 鎌倉海浜公園。夜景が楽しかった。

■1990.2.9. 三保文化ランド。未亜ちゃん大はしゃぎ。



■1990.3.1. 日光江戸村。後半は天気が良かった。





IKOCHAN3 SNAB



1990-7-29 19:14

MIA MASUDA

IKO SUGAWARA





■1990.3.1. 日光江戸村。里重ちゃんは江戸村にすっかり溶け込んでいた。



■1990.2.26. 日光江戸村。めずらしいおいこの麻真履。



■1990.3.1 日光江戸村。撮影の合い間に池のほとりて……。





IKOCHAN3 SNAP



RIA YOSHINO

OIKO



■1990.3.1. 日光江戸村。ふたりはいつでも仲良し。



■1990.3.1. 日光江戸村。



■1990.2.28. 日光江戸村。本日は未面ちゃんの方が弓矢は、うまいのだ。



■1990.2.28. 日光江戸村。ロボコンと。



■1990.2.28. 日光江戸村。黄金の茶室。



II KOCHAN3 SNAP II



IKO and OIKO



# 大江戸大作戦



「キャトル・ミュレーションはためよ」不時着したエイリアンにイコのウイングがとぶ。こんなカワイコちゃんをお願いされたら誰だって聞いちゃう。



我らがイコ、ゴミ箱敷散らして現場に到着。



UFOの前に集結したLTD隊員たち。



不気味なエイリアンは地球侵略にやっきたのだろうか？

## 宇宙のアイドル登場 その名は菅河イコ

夜の晴海にエイリアンが出現。しかし、イコはまたもスーパーバインカムの力で、エイリアンと平和的話し合いを成立させたのだ。

あわただしく取材を終え、作戦室に到着したイコに、新たな任務が待っていた。シゲナベペー、レッツゴー。乗りのいいアナウンスに合せてウキヤ、ニイツ、コスミ、イコの4人を乗せたスペースビッグカトラーは緊急発進。

先ほどのUFOが成層圏で爆発し、オゾン層に異常が生じたのだ。だが、突然カトラーの回りにピンクのオーロラが出現。『いやでちゅう』いやがるイコを脱出ボツドで脱出させたウキヤだったが、カトラーはオーロラに吞込まれてしまった。

脱出ボツドから降り立つイコ。「ここはどこ？」疑心暗鬼のイコの目前を踊り狂う人々は、イコに江戸だと答えるが……。その時突然3人の忍者が現れた。平賀源内の手下と名乗る3人は、離ればなれになったウキヤ、ニイツ、コスミだが、ようすがおかしい。イコは危険を感じ、逃げ出した。

## イコを助ける美少女 その名は「おいこ」

逃げるイコ。そこへ軒下から呼ぶ声が。声の方へ飛び込むイコ。そこには下町娘の姿があった。彼女の名は「おいこ」。イコは何かを感じながらも、おいこの長屋に連れられていく。



# IKOCHAN3 STORY



ガマの油売りに聞いてもここはやっぱり江戸の町。



調査のためビッグカタラーは宇宙を目指して発進する。



さっせくイコはエイリアンとコンタクトを取り始めた。



突然現れた平賀源内の配下と名乗る忍者に追われるイコ。



「なにっ? ビッグカタラーがレーダーから消えた?」



一件落着。次はマスコミ人の取材攻撃だ。



3人の忍者はどう見てもウキヤ、コズミ、ニイツなのだが……?



「ゲロゲロ! こんなところで参考書持ってきちゃった」



イコちゃんフィーバーを見守るウキヤ、コズミ、ニイツ。



イコを助けてくれたのはイコに良く似た少女だった。



不時間したイコは、なんと江戸時代にタイムスリップしていた。



地球防衛隊界のビスケットボイス! イコを冷やかす隊員たち。



少女の名は“おいこ”。いったいこの娘は何者なのか?



ここはお江戸、花のお江戸、将軍さまのお膝もと……。



オゾン層の異常を説明するミズノ博士。





夜の寺でおいこの身の上話を聞きながら歌うイコのバラード。それは深く温かくふたりの少女の胸に流れていくのだった。



トビヤマとタマオカは何がなんだか分からない。



「タイム・スリップしたのであります」とミズノ博士。



えんえんと続くヤオイ参謀のUFO談。果たしてどんな意味が？

人か？ 機械か？  
人造人間？ 次郎吉

LTD基地では隊長をはじめ、ヤオイ参謀もカトラリーの行方を心配していた。だがミズノ博士の勸によって、カトラリーは江戸時代にタイムスリップしたと断定された。一方長屋には、おいこの養父で次郎吉という元同心の浪人がいた。次郎吉の話では、平賀源内がエレキテルを使って江戸の街を裏で支配している悪人である事を聞く。

しかも次郎吉は源内の手によって、体の半分を機械にされていたのだ。その夜、イコはひとり夜の星を見つめながら落ちこんでいた。そこでおいこは「元氣、出してね」とイコをなぐさめにきた。翌日、江戸の街にふたりの美少女が飛び

回って遊ぶ姿があった。だが、長屋へ戻ったふたりを待っていたのは、源内による次郎吉誘拐事件だった。イコはおいこを残し、単身源内屋敷に乗り込んだ。

VS ロボット軍団  
対決！ イコ、おいこ

源内屋敷のロボット忍者を軽く倒し、本人もなんとか倒した。しかし、インカムを忘れてしまったイコは元祖ロボコンには苦戦。その時、おいこがインカムを持って駆けつけた。ロボコンも倒したイコの前にはミラクルマンが待ち受けていた。しかも、次郎吉はニイツ、ウキヤに捕らえられている。だが、ミラクルマンには、心があった。イコはお願ひパワーでミラクルマンを正気に戻す。



# IKOCHAN3 STORY



あわれ木人は背中のネジを外されて動かなくなった。



イコとおいこは江戸の街を元気に遊び回った。



人の憎悪か？ 次郎吉は自らの運命を思い悩む。



第二の店間には元祖ロボコンがいた。



団子屋のおかみに姉妹？ と言われるイコとおいこ。



なんて江戸時代にビザがあるの？ 何かおかしい江戸時代。



ロボコンの必殺技は鎖付きロケットパンチ！



長屋に帰ってみれば、なんと次郎吉が隠居されていた。



タイム・スリップを再び起こせば？ ミズノの奇策がさく裂。



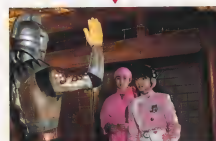
イコピンチ！ その時おいこが助けに入った。



次郎吉救出に向かうイコ。だがスーパーインカムを忘れてた。



「黒熊害！ 小娘ひとり捕まえられんのか？」 湯内の奴が飛ぶ。



第三の店間にはミラクルマンが立ちほだかる。



湯内屋敷第一広間の陣羽織、木人。戦う忍者イコ。



おいこは次郎吉に拾われて買ったのだという。





ジローキングVS弁慶号、いつまでもと知れない力と力のぶつかり合いが熱く。負けるなジローキングノ



タマオカ長官にそっくりな顔内に集くイコたち。



赤い稲妻クラモト、ステーションV 4より擔任。



「タイムホール・ジェネレーターは未完成だって知ってたろノ」

侵略宇宙人現るノ  
危うし地球!!

LTDT基地では、ミズノ博士が過去の物をワープさせる事のできる、タイムホール・ジェネレーターの使用を提案していた。その時「待てよ」と宇宙ステーションV 4隊長、赤い稲妻、こくらモトが現れた。しかし他に手段はなく、タイムホール・ジェネレーターを使用する事になったのだが、クラモトは綱引きの練習をしておけと言いついて去る。またも困惑するタマオカたち。

無事源内屋敷から脱出したイコたちは、いきなり立ちはだかった源内にビックリノ。その顔がタマオカ長官にそっくりだったのだ。

危機一髪!!

恐怖弁慶号

宇宙人は巨大ロボ弁慶号を派遣させた。江戸の町を破壊しまくる弁慶号に、なす術のないイコたち。しかし、偶然に出会ったモロケン（の心にアタックしなせやノ）という言葉をヒントにイコはある手段を思いついた。ジローキング見参ノ。イコはお願ひパワーで次郎吉をスーパーロボに変えたのだ。ぶつかり合う巨体と巨体と。ここにピンクのオーロラが……。ウキヤたち3人は、その光に吸い込まれていた。吉戦するジローキングを助けるためイコは必殺技イエローボール・スペシャルを放った。命中ノ。弁慶号はこぼみじんに消しとんだ。



# IKOCHAN3 STORY



ジローキングはイコの動きをトレースして動く。



「おねーちゃんどうしようー」あわてるおいこ。



「出よ／ 弁慶号」宇宙人は最終攻撃に出た／



ジローキングの連続パンチが弁慶号を追いつめる／



「早く逃げて／」避難訓練をするイコ。



ドジャン／ 弁慶号、夢上



「ああっ ああピンクのオーロラは!?」



「やあ／ イコちゃんボク今ブー太郎なんだ」とモロケン。



スーパーガンで応戦するウキヤとニイゾ。



弁慶号のくさり鎌がジローキングの首へ、イコも苦しい。



どきどきにまがれ隠れをつつ次郎吉とおいこ。



弁慶号の攻撃にひとたまりもなく吹っつぶ長屋。



「お願い／ イエローボール・スペシャル」



イコのお願いはパワーで次郎吉はジローキングにチェインシ



必死に陣地を掃る周内。

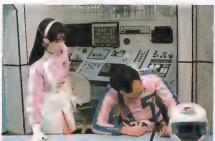




正気に戻った宇賀源内、宇宙人は「まげ」に取りついていた。



無事TDDT基地にたどり着いたイコはまたも取材攻撃に会う。



だが、先に帰ったはずのウキヤたち3人は到着してなかった……。



なんと行方不明のウキヤたちは巨大化していたのだ……。



「せっかく本当のおねーちゃんができたと思ったのに……」 おいこは半泣きでイコに呼びかける。



「忘れないわーあなたは私の……」イコは再び次元をジャンプした。



「おいこちゃん、あなたは私にとって大事な人なの……」

元に戻る次郎吉と宇賀源内、源内の頭には、まげ、型宇宙人が寄生していたのだ。「未来から地球防衛にくるなんてズルイや」イコたちの活躍で江戸の……、いや地球の平和は守られたのだ。ホツと胸をなで下ろすイコたちだったが、周りはピンクのオーロラにおおわれていく。いよいよイコも元の時代に呼び戻される時がきたのだ。

悲しい別れ？それは新しい明日  
LTD T作戦では、ミズノ博士の気の狂ったような指揮にしたがつて綱引きが行われていた。トビヤもタマオカも汗だくになって綱を引っ張っている。この綱こそタイムホール・ジェネレーターを動かす装置の端末なのだ。一方、江戸では別の時がきた。半泣きのおいこを助ける時がきた。郎吉、しかしイコには分かっていなかった。おいこが自分の「先祖様」という事が……。

意外/源内は宇宙人に操られていた!!  
元に戻る次郎吉と宇賀源内、源内の頭には、まげ、型宇宙人が寄生していたのだ。「未来から地球防衛にくるなんてズルイや」イコたちの活躍で江戸の……、いや地球の平和は守られたのだ。ホツと胸をなで下ろすイコたちだったが、周りはピンクのオーロラにおおわれていく。いよいよイコも元の時代に呼び戻される時がきたのだ。



# MAKING OF IKO

TERRESTRIAL DEFENCE GIRL IKO1~3

■1986.7.1.「イコ1」決定稿台本



■1988.7.27.「イコ2」決定稿台本



■1987.7.15.「イコ2」準備稿台本



■1990.1.29.「イコ3」決定稿台本



■1989.12.5.「イコ3」準備稿台本



■1989.5.13.テレビ用企画書



テレビがビデオが!? 激しく揺らぐ監督・河崎実  
が激白する長く険しい「イコ」への道!

人間が思っている事は、必ず実現する。これは真実だ。がしかし、実現した時の明快なビジョンがなくて成し得ない。イコちゃんシリーズにはそれがあつた。これが、単なるオリジナルビデオとは一線を画した心あふ、みな様に愛される作品となつたわけだと思ふ。84年当時、いまだCM界にあつてヘラヘラしていた私の脳裏には確かにビジョンがあつた。ヒーロー不在、多様化の80年代にあつて成立するのはアイドル主体のウルトラマン・パター。確信を得た私は会社さえ辞め、森田健作の復活プロデューサーやフリーライターをこなしつつパンタイにプレゼンをかけ、勝ちとイコちゃんサザンが始まるのである。しかし一作目は当然ながら添え物扱いで続編がでる道理はない。だがここですでに映画作りの一度やったりやられない魅力にとりつかれて、いた私はしつこく推す。商人のロブプロデューサーは言う。「マンガになるならやろう」。その言葉を信じた私は邁進し、なぜかウソのように「未知角川書店のコミッククラブ」で連載が決まった。スタッフも徐々にナイスな奴らが集結してきて、「イコ」が完成。だがさらに一つとおもしろい事を考えた私はソロンロ「イコちゃん」一終了を考えていた。そこに登場したのが大映テレビのAプロデューサーである。この理解者を得た私は、再び「イコちゃん」に取り組み、結局25歳から30歳まで私にとつて「イコちゃん」は青春のかたちとなつたのである。

※本書では「地球防衛少女イコちゃん」を「イコ」・「イコ2」を「イコ3」を「イコ4」と称します。



# 「イコ3」企画秘録



2企画書(ビデオス)

もうひとつ「イコちゃん」があるとしたら? と考えた企画書である。これは「イコ2」の最後で宇宙へ飛んでいったトビヤマ隊長が地球へ帰還するところから始まる。大映映画「カメラ対バルゴン」の冒頭が元になっており、アメリカ人の美少女リンドとイコがタイムスリップ。江戸で、かくくり人形である悪の將軍と激突アイトし。ラストはお願のパワーを使い果たしたイコが3代目をリンドに引き継ぐ、という豪快な展開だ。なぜなら、リンドのフルネームは「リンド・グッドガール」、日本語訳では良い娘……いい「イコ」だからさ。

## 2企画書(ビデオス)

しかし、88年の段階で予算がかかり過ぎるという事で、バンダイ側の提案では「レンタルビデオチェーンと組んだ企画はどうか?」という話になった。これは、あまりしとお先生が描く漫画版88年5月号に掲載されていた、レンタルビデオに目をつけた侵略者がビデオを借りた人間の精気を吸い取って怪獣となり、イコが立ち向かうという「怪獣大作戦」風のストーリーだった。だが、これはやはり私にとって本当にやりたい、見たに足らないものではない。この頃、大映テレビの明石プロデューサーとの決定打の出会いがある。すでに「イコちゃん」の世界に完璧にハマっていた氏は、ぜひとも「イコちゃん」をテレビシリーズに! と情熱を持って語り、感激した私は盛り上がった。もともと「イコちゃん」は「ウルトラ」

## 1企画書(大江戸超人秘帖)

というひとつ「イコちゃん」があるとしたら? と考えた企画書である。これは「イコ2」の最後で宇宙へ飛んでいったトビヤマ隊長が地球へ帰還するところから始まる。大映映画「カメラ対バルゴン」の冒頭が元になっており、アメリカ人の美少女リンドとイコがタイムスリップ。江戸で、かくくり人形である悪の將軍と激突アイトし。ラストはお願のパワーを使い果たしたイコが3代目をリンドに引き継ぐ、という豪快な展開だ。なぜなら、リンドのフルネームは「リンド・グッドガール」、日本語訳では良い娘……いい「イコ」だからさ。

テレビ化途中にバンダイよりバリエクトブック、明日ソノラマよりカセットブックがそれぞれ発売され、好評を呼んだ。それがまた再び「イコ3」製作の企画が浮上したが、この時点で私はもはや「イコちゃん」はテレビ以外で作っても意味が無いのでは? と正直、感じていた。しかし、明石氏およびスタッフたちの暖かい励ましを受けて、さういふ事なままた「丁燃えてやつたろか」という乗りでやったのが89年10月25日付けの企画書であった。これは前の「大江戸超人秘帖」に基づいて書かれており、冒頭にあまりよしとお先生の漫画のアニメを入れる、

## 3企画書(イコ3A)

シリーズのようにテレビサイズの企画である。毎週ソノエアして1年間50本製作するというスタンスの世界にぜひとも賭けたかった。89年1月の出会い以来、「イコ3」の企画は中断し、もっぱらテレビ化戦が開始された。しかし、こころまで未完な内容の作品は局の上層部のオヤジたちにはまだ理解されず、現在まで実現は厳しい状況である。

★1989・11・11 関電キヤスティング室  
菅内イコ→増田未亜  
先陣イコ→野原智恵  
ウキヤ楽団→中村大樹  
ニイフ楽団→佐々木良  
コズミ舞団(ミッドナルマン)→

特別出演  
イコちゃん→天宮純一  
チンチン 和蘭→白木あゆみ  
音楽監内→  
宇美ステーション 亀崎良一 松村謙雄  
田山真美子

## 5企画書(イコ3-B)

④2人作品の「フライング・ハイ」ト

## 4シノフシス(小中第一稿)

正式にバンダイ側のGOが出た11月4日付け、小中千昭が最初にシノフシス書いた。小中とは自主映画時代からの知り合いで、至大特「グレイジーキャッツ」映画の好きが合うというナイスな関係。今回は毛色の違った新しい「イコちゃん」にするために、小中と組もうと決心した。彼が書いていたシノフシスの前書きの留意点は素晴らしいかった。

①「地球防衛少女」って何か? イコのアイデンティティを洗い直す。  
②総統視聴者をふまえて新しい視聴者を開拓すべく仕切り直す。  
③「お願いパワー」の明確化。存在理由のある設定と、明確な視覚化。  
④2人作品の「フライング・ハイ」ト

もともと「イコちゃん」は「ウルトラ」シリーズのよう「テレビサイズの企画であった」。

⑤「お願いパワー」の明確化。存在理由のある設定と、明確な視覚化。  
⑥2人作品の「フライング・ハイ」ト

## 5企画書(イコ3-B)

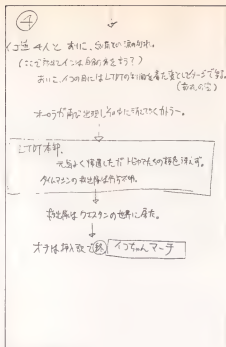
これを私のジュウサにかけたでた企画書がこれだ。ここには、LTD Tが「NAC」にて、これは、増田未亜の所属事務所の名前。理由はあまりしるから。結局、バツジそのほかを作り直すのが面倒なので、そのままに。また、「次期作」は「チンチン」

「ツピクレット」などをターゲットに「まともな話」をくだらないギャグでつづっていく。  
⑤「お願いパワー」の明確化。存在理由のある設定と、明確な視覚化。  
⑥2人作品の「フライング・ハイ」ト

⑦「お願いパワー」の明確化。存在理由のある設定と、明確な視覚化。  
⑧2人作品の「フライング・ハイ」ト



TERRESTRIA DEFENCE GIRL IKO3



7. 又王(河崎幸-A)

そして、11月23日に第1稿が書かれるのだが、私とはテレビドラマ「ナーススクール物語」でコンビを組んだ放送作家・西条昇に書いてもらった。彼

### 6 台本(西条第一稿)

坊主さんや三井、ハズミ、と知りあひ。これは「なんどき」や三度豆の、白木さんの氏と知りあひ。だつたために入つてゐたが、関西住の人の名が華がふもこの時。

ラストーンは、消したイコナを、救出隊が西部マシーに集つて助け、助けたのが西部の街にいた。助けた、というオだった。ご存知のように、バク・ト、ザ・フニチャヨ、の情報は聞かず、真似たと思はれる。とイヤでなつた。キャストイングでは、役役と三井、ハズミのMで、おなじみで野性智慧を覚えて、実際に交合してゐた。

↑  
北米大陸 クエストンの世界に居た。  
↓  
オラペキ入改て終 イツてんマ

テ

サブタイトルも「大江戸大決戦」と決めて決定稿を刷った。だが、題字の実相寺監督は何を勘違いしたのか「大江戸大作戦」と書き間違えてくれたのだ！

増田防衛少女  
イコちゃん  
第三編  
小中千昭

【台本（小中第二稿）】

●台本(小中第二稿)

NAC側から所属降格（キカダ）直彦氏が公開批判を聞き、「リッパだ」と万巻を次郎君に送り、キカラクターに「おれは」と書換えたのだ。二二二の間の関係降格を「このは只者じ」といふことと驚嘆させたナナイはキカラクタールに一定が決まるのである。しかし星聖のうたによりであるがリッパを飲んだ後、星が帰ったところあるオリイはほろり泣きながら「アール中の娘」という子から「アール、アル中の娘」といひかちれてることを書いてる。このなまり焼けた事を書いている。二二二キカラクタールはもうキカダとななるのだが「エトマン」にある人間関係の悲しみや、巨人の星の豪快性を取入れた。平塚陽子もタマオカバ管をダブルキヤストにする指定も二二二だが、悪役の演目に芋原に「操られてる」とすれば

12月3日に挙げたのが小中氏が書いた第二稿。これは準備稿として「台本」の形となっている。カトラ井はカレライスであり、チンネ坊のあ名は「万急和尚」になっている。キヤクタ以外は決定稿とほぼ同じ。

⑨メネ(河崎案一日)

うしーんは、なんと着た逆を呼べせるはずだった。何考えてんだ。キャストでは「おいこ」は西野妙子に、(本人にも会った)平賀源内はうえずみのる、ウキヤは古川博樹というNACの役者さん2人を起用する予定だった。

[illegible]

10 S25-A(追加)

C 嗣に「ハイ」と頷くのであった。  
さて、こうして撮影に入ったが、成  
田君の際に助監督の柏本がバカシク  
な事に、ミラクルマンのマスクを忘  
れたため、新たなシーン 25 - A (左図)  
を追加したりした。だが、こんなフ  
ニニングも映画の楽しいところ、死はほ  
と常男たつたに見えるだろうが、終  
わててみれば楽しい思い出、私はほ  
に思い出を作り続けて行きたい、嫌な  
ら……。

そしてやっと、第三稿。ここには江戸のアイドゥルとなった。サブタイトルも「大江戸大決戦」と決めて決定稿を刷った。だが、願主の東相寺監督は何を動盪したのか「大江戸大作戦」と書き間違えてくれた。「いいだろう」「怪奇大作戦」というのもあった」と言う。だが、この監督にしてこの私であり、

から、ここでおいこ役に吉野里亜が急浮上。大映テレビで会って、芝居は全くの初体験というのが不安だったが、多前に「亜」が入っていたので決めた。



# 本編撮影風景

2



3



7



8



5



6



4



1



『ボクの大好きな人たちに囲まれて、ボカア、シアワセだなあ』と喜ぶ監督と、結婚祝いに花束を渡され『夢ったなあ』と竹中氏。

私が監督の河崎実だ。これから「イコ」のできるまでの、幸福な瞬間をしばし回想したい。

①はボクの創り上げたキャラクターたちとの記念写真。ボカア、シアワセだなあ』と、かぶっている帽子は加山雄三の船・光道丸の物だ。竹中直人氏に自慢するために持ってきた。②は撮影前日、製作中の作戦室のセットのチェック。これは「イコ2」の時に作ったのをデテールアップしたもの。

③は撮影前に演出部と段取り打ち合わせ。今回のADスは炸裂していてもしろかった。④は木之内みどりさんと電撃結婚した竹中氏に、未亜ちゃんの花束贈呈というシーンを報道陣のためにセッティング。突然の事に「夢ったなあ」とテれる竹中氏がいとわかし。⑤はその記者たち。さあ写っている貴方、この本を買うんだ。

⑥でセットの計器盤を作っているのは美術の吉田さん。本編ではたまたまエキストラで出演したが、つながり上欠かせなくなつてしまい、延々と出ている。流石、元劇団員、でも通称隊員なのに美術もやらないといけないので、腰にナグリ（かなづち）を差したままやってんのが解せなかったなあ。

⑦は両手に花のオレ。ふたりともボクの名前に「未亜」と「里亜」と。亜が入っているのがいいだろう。⑧はハリスの合間の三目頭だが、竹中氏はこの日、風邪で体調が悪かったんだけど、ちゃんとワケを取るのには流石プロノ



# MAKING OF IKO3

TERRESTRIAL DEFENCE GIRL IKO3

土屋嘉男・京本政樹・矢追純二と「イコちゃん」は初めてのビッグな人たちが続々と来襲する。竹中直人も負けじとギャグを連発！「1カットのギャグに賭けた！」



⑨は土屋氏のアップをレール移動撮影しているところ。今回はアドリブという機材を多用して、移動が多かった。実相寺監督の「ウルトラQ」の現場を見た影響と言われている。⑩嵐と現れた京本政樹氏と、大爆笑で盛り上がる。このシーンは「ウルトラセブンのクワダ隊長・氏亡くなられた南広さんのおマージン」なのだ。⑪は土屋氏がランボウックスからマジックよろしく、いろいろな物を出すシーン。当然、机に穴が開けたのであるわけ。当初は場を出す予定だったんだけどね。もっとお金があればなあ……。⑫は本書OKの後、エキナリ口でオナラの音真似をしてみんなを笑わせる竹中氏。この人はいつもスタッフや共演者を、いかにして笑わせるかしか考えていない。しかし末至ちゃんやケラケラ笑うのが子供みたいで良かった。⑬はそれこそ宇宙人のように現れた矢追純一氏に演技指導する私。いやあ、なにしろこんなビッグな俳優に会ってもビビらない私だが、(加山道三と長嶋茂雄は別)この時はやはり緊張しまくった。どうしてかと言うと、同じディレクターとして、凄じい番組を創ってきた先人としてやっぱり敬愛してるからネ。最近やってる番組じゃなくて、「木曜スペシャル」の怪奇・UFO特集ってヤツ。あれは凄かったよ。⑭は今撮った場面をモニターでチェックする矢追氏。「デイク1とデイク2をうつないでね」と具体的な指示をいただいた感激したよ。⑮は、ビッグカメラが出動すると見せかけてかわすギャグの種明しネ。わざわざこのシーンのために、渋谷の寿司屋まで行って撮ったんだけど笑ったな。



4



5



6



7



3



2



超リアルなビッグカトラリーの秘密は、成田航空科学博物館のDCC-8のシミュレーターだ!!

※三保文化ランド・連絡先0543-971111、成田航空科学博物館・連絡先0476-971000

今回の「イコ3」でみんな驚いたシーンのひとつにビッグカトラリーのコックピットがあるだろう。「ワルトラマン」のビートル機頭負けの精密なそれは、成田空港 航空科学博物館の本物のDCC-8のフライトシミュレーターだった。①はイコの脱出シーン。②は実際にパイロット兼乗用で作られた操縦席で、何十億円とするシロモノだ。③のように超狭い中での撮影は結構辛かったが、照明の加藤さんが小さいライトを巧く使ってくれてナスに仕上がった。こんなリアルな質感がちょっと画面に出るだけで作品の厚みが全然違うよ。④は外に展示してあるYS11に乗り込むシーンを撮影した時のスナップ。⑤も同じ。しかし、このシーンはカット。館内の階段で撮った方を使った。イコが脱出ボットに押し込まれるシーン。この飛行機の後部圧力隔壁部分で撮った。⑥はそうそう、⑥はここを貸してくださった方が大変気持ちいいオヤジで、本物のレーダーをわざわざ動かしていただいた。有難い事である。ここは本当におもしろいところだったので、いく価値アリだぞ。

この日、夜は晴塚頭に行った。⑦は車5台、スモークマシン、スタッフ、キャスト総勢50人という本編(劇場用映画)なミスケールの撮影となった。⑧は冒頭の酔っぱらい出現のシーン。今どきいない折詰の寿司を片手に持ち、ヨタるこの大事な役どころに抜てきたのは「イコ2」でニイツ隊員の役をやった小林研一。ナイスすぎる彼は



# MAKING OF IKO3

TERRESTRIAL DEFENCE GIRL IKO3

極寒の晴海埠頭ロケは、イコとジャガーでパンチ・パンチ・パンチ！ L.T.D.T.カーもゴージャスに！！ 巨大化するイコはサンタ対ガイルのイメージで撮りたかった。



10



9



8



13



12



11



15



16



14

きつと大村千吉の後をも継げるだろう。  
⑨の一般兵士として右はじに写っているのは未亜ちゃんの事務所NACのマネージャー部長の西村さん。元役者だけあって、落ち着いた演技は流石だった。⑩L.T.D.T.カーとなったのはジャガーさんの愛車コルベット。黄色ツールのがまた凄いよね。ビデオでは分からないと思うが、ジャガーさん自ら運転している。しかし、L.T.D.T.のシールを貼ったまま帰っちゃったのは笑ったよ。⑪対するイコの乗ってる車はかわいらしいエスカルゴ。L.T.D.T.カーがボイスターならこっちはラビットバンダといっところか？  
⑫はイコとジャガーでパンチ・パンチ・パンチ／とにかくの日も極寒こんな時に外出する奴ら、頭おかしいよね。それでスゲーでつかいビーターを借りてきて、たき火よろしくみんな暖をとって、たき火の時は我慢して「カッ／」となると一斉にヒーターの前に集まるのが楽しかったな。⑬のような感じ、なにか妙な連帯感があるんだよね。ちなみに左の人はずいぶんストイックの金沢さん。  
翌日は、静岡の東海大学社会教育センター内にある「三保文化ランド」でのロケ。ここには世界各国のミニチュアが展示してあり、子供心をすぐるナイスなところだ。⑭は大胆にも国会議事堂に臨場するイコ。⑮はハイデイ・ハイドレイフレ・ハイドレイボーのCMのとき巨大イコなど豪快な表現が可能だ。ただ、残念な事に未亜ちゃんがかつカツチンで時間がなかった。もっといろいろ撮りたかったな。⑯は「サンタ対ガイル」がイメージにあった空港の場面。脚裏からしき撮れないのはちょっと痛かった。



E 6



F 7



G 8



H 9



I 10



A



1

C



4

B



3

B



2

D



5

おいらん  
花魁ショーを見て、本当に足がしびれて立て  
なくなつて笑を取るマスタは本当に偉いよ。

中山昭二さんが専務をやっている日光江戸村。これまでナイスすぎるロケーションだった。

①は代官屋敷の中庭で、ロボット忍者との殺陣。田口さんという「快傑ズバット」なにも出ていた。元役者の方が仕切ってくれてアツという間にOK。未垂ちゃんのアクションの動も良かった。②は空き地にラスト近くの緊迫したシーンをスモークをたいてやる。煙が未垂ちゃんの目にしみて本当に苦しそだった。③はイコが「おそ松くん」の「ジェー」をやる。でもちょっとポーズが違うぞ。④では鬼の的当てで「巨人の星」よろしくコントロールを「コ」といって競う。⑤は花魁屋敷なんだが、実際のショーに便乗して撮っちゃった。普通、男が座る上座に少女がいて、しかも花魁がイコに色目使ってるのはおかしかったネ。それからショーの最後にマスタの奴、本当に足がしびれて立てなくなつて金場の爆笑を誘ってた。マスタは偉いよ。⑥は団子屋のシーン。雨がなんともいふ憂鬱感を出してる。女将役の乱孝寿さんは、今村静恵さんの作品にも出ていたベテラン。助かったよ。⑦では江戸村の人々がいっぱい味を出す。みんなノリが良くて良かった。⑧「アイコ」「アイコ2」を見てない人には分からない奇抜なモロケン登場のシーン。手持ちランニング撮影なので技術スタッフは体力勝負。テイク1でギャラリが全員写ってしまったのは太息したね。



# MAKING OF IKO3

TERRESTRIAL DEFENCE GIRL IKO3

ロボコンプをフオールするイコの「1・2・3」のアドリブはオチャメなマスタの真骨頂。撮影の合い間でも勉強する吉野里亜はまじめな奴なんだよな——。



11

12

15

18

M

O



14

17



13

16



⑩はラストシーンの撮影の合間の未亜ちゃん。彼女は冷えてるんで、この重装備よ。⑪は訓練場の中で木人とイコが戦うシーンだが、ご覧のように滑ってコケたのには笑った。それから、ナンチャクを振り回すシーンは即興で考えて、江戸村の売店で買ってきた物を使った。もちろんボクはジャッキーなんかじゃなくてブルース・リーの太ファンだ。⑫はイキナリ撮影の合い間に勉強しているおいこ。撮影明けにテストだったらしい。まじめな奴。

そして、大変お世話になった鬼怒川ロイヤルホテルで、最終日の宴会でスタッフが全員大爆笑したのは恐ろしくて(こゝでは書けない)のだった。

⑬は忍者からす屋敷でのワシショツト。イコがロボコンプをフオールした時の「1・2・3」というアドリブにやーまいった。まったくオチャメさんだよなマスタの野郎は。⑭の黄金の茶室はその名の通り金貨が敷き詰められていて全部合わせて千両万円という代物。スゲー氣を使ったよ。⑮は飯屋で鍋をつつく次郎吉とおいこ。中味は本物。いやー江戸村のジンギスカンは本当にうまかった。

⑯は火の見やぐらから俯瞰をする三輪カメラマン。本当はクレイジーでバーツとやりたつたシーン。⑰はピザを喰うシーンだが日光にヤミスタービザもドミノピザもない。消えろはA.D.が作ったがこれが面白い。伴さんとか噛み切れなくて閉口してた。

⑱はロマンチックな「イコのバラード」を歌うシーン。この時すでに夜11時すぎ。とにかく寒くて影白かった。

⑲は忍者と出会うシーン。ニョツ役の徳留君とコズミ役の池上君は江戸村にいはる会えるよ。



# 特殊撮影風景

1



2



5



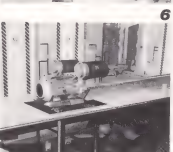
4



7



6



10



9



8



多数の取材陣がいた本編が終わると、少人数の特撮だ。だが、本当におもしろいのはうち。

特撮は爆発だ、というわけで①は

発砲スチロール製の井屋が爆発した瞬間。本当はもっと「ウルトラマンA」のヒッポリト星人の暗く、炸裂させたが強度の計算を間違えて、腕しか吹っ飛ばなかった。しかし、編集時に炎を合成して迫力を増した。特撮とはゴマカシの技術なのだ。

②は「おそ松」という特殊効果と弾着によって、江戸の町屋が爆発。バルサ材なので良く燃える。③は爆発するのをもつたないほどのミニチュア。縮尺は12分の1。特撮監督の上松辰巳氏は江戸村までロケハンにいて忠実に再現した。④は井屋の足で家を踏みつぶすカット。着ぐるみ足はないので足のアップをこのカットのために作った。最初の「ゴジラ」以来の伝統的手法だ。⑤はそれらを撮影したカメラ。これは円谷プロのTV映画「マティジャック」でも使われた「モニタイ600」という画期的なハイスピード撮影が可能カメラだ。

⑥はスタジオ内に組まれた、スペースビッグカトラの発達プロセスの撮影だ。⑦は同じくカトラが三脚のエレベータークランクを利用してせり上がるカットを撮影する。眠そうな目をしてはいるが特殊美術の片岡宏之氏。⑧はミラクルマンの客身パターン用入形。この極端なデフォルメセンスこそ私の真骨頂。⑨は多摩川河川敷でロボットの殺陣をつける私。こういうのは通常の10倍気を使う。⑩は着ぐるみ役者の横顔。こくみん。



# MAKING OF IKO3

TERRESTRIAL DEFENCE GIRL IKO3

## これがイコちゃんの合成だ!!

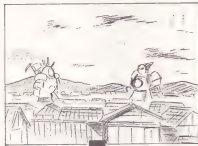
J イメージボード



J 完成画面



G イメージボード



H 完成画面



M 作画合成



P クロマキー合成



L 作画合成



O 作画合成



K 爆発



N 爆発



A 絵コンテ



B 撮影



C プリント



D 素材A



E 素材B



+

F 完成画面



**「IKO3」の特撮の秘密をお見せします。**

「イコちゃん」の特撮はちよつと変わっている。「イコ3」は本編はベカム、特撮は16ミリで撮ってビデオで合成している。ここでは先ほど紹介した特撮をどのように仕上げていくのか、その手順を具体例を挙げて紹介していくことにする。

まず、特撮はイメージがつかみにくいため、絵コンテを描く、日本、海外を問わず使用される手法だ。Aは弁慶号が登場するところ。Bはそれに基づいて特殊造型が着ぐるみを作り、ベースを考えて撮影。巨大なモノはアオリが基本。Cは撮影フィルムをテレシネし、OKカットをテレビプリンターで出した物。江戸の街の屋根をどのように合成するか検討する。そしていよいよビデオ合成作業。Dは弁慶号、Eは屋根。屋根は江戸村で撮ってきた写真をブルーバックで撮影しておき、ブルーの部分を弁慶号がバックの空に合成されるわけだ。Fは仕上がり画面。同じようにG、Iのイメージボードが、Hのような画面に仕上がるという。KとNも同じ手法だが、手前の屋根が爆発を引き立てている。L、O、Mはアニメーションを使った作画合成の例。モノクロで描かれた光線をアニメのように撮影し、テロップなどと同じように着色して乗せている。Pは江戸村であらかじめ用意している。Pは格好をさせて、足だけをビデオ合成した。端から見ればイコはアホみたいに見えるが、それが特撮のおもしろさというモノだ。マスタは偉い!



# メカ設定資料集

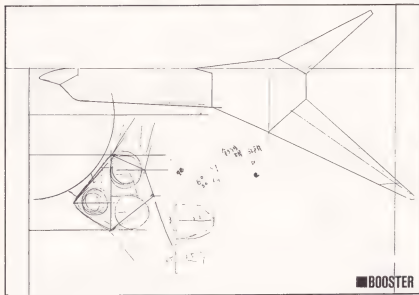
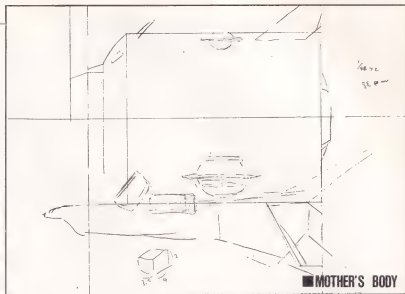
## スペースビッグカトラ



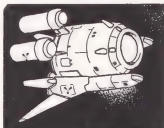
1  
これまでは本物の着脱式着脱フタを銀に塗っただけだったが、今回は上部分のみフルストラップした。素材はプラ板で、1/4分の1。



2  
イコが射出ゴッドで射出するシーンのために上部だけは別に作った。右図は本体部分。下はブースター部分の設計図。



3  
リヤから見た写真。図面どおりだ。



4  
漫画版に出てきたスペースビッグカトラ。

「どうせまたジュースの瓶を銀に塗ったようなメカだろう」と勘ぐって「イコ」を見るに違いない。だから、ト肝を抜いてやろうと思った。

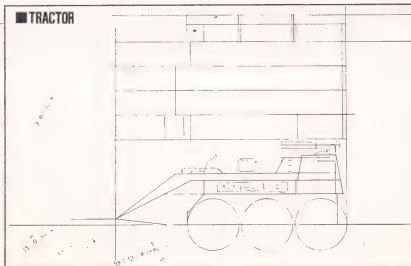
## モグモライザーMKIII



5  
本機はモグモライザー本体を引き継ぐための素引の設計図。



6  
前回よりくつとカッコ良くなった。同じ軍曹がえりやれした。





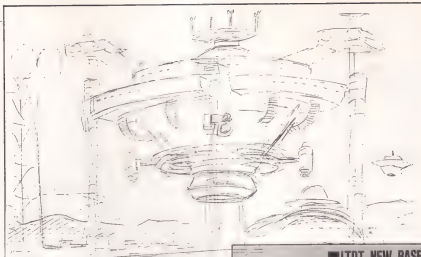
# MAKING OF IKO3

TERRESTRIAL DEFENCE GIRL IKO3

モグモライザーは同じモノが3台もあってメーサー車かと思ったよ。「イコ2」のモグモライザーがどうしたらこんなカッコ良くなっちゃったのかね?

## LTDT新基地

上松特撮監督が描いたイメージボード。

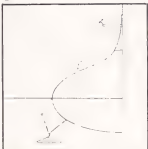


LTDT NEW BASE

## 脱出ポッド

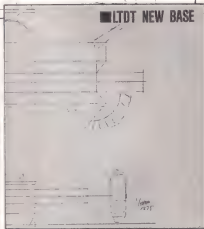
スペース  
ビッグカトラ

9

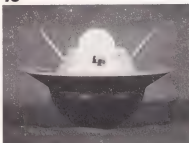


上松氏による、脱出ポッドのイメージボード。デザインは、スライのような形だ。

ESCAPE POT

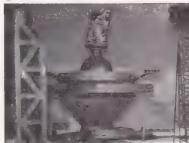


10



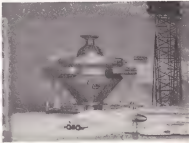
お雛型脱出ポッド。大気圏突入可能。ひとり用。

8



屋上の粗き強がタイムホールジェネレーターなのだった。

7



全く新しいデザインで作られたLTDT基地。

「イコ2」のモグモライザーは同じモノが3台もあってメーサー車かと思ったよ。「イコ2」のモグモライザーがどうしたらこんなカッコ良くなっちゃったのかね? 新基地ってどうだ。「イコ2」が16ミリ映写機、「イコ3」が8ミリビデオデッキだった。脱出ポッドはラストの古文書とのからみでこの形になった。

特撮監督の上松辰巳におまかせだった。

本作品はSFムービーと銘打っている。当然メカはたくさん出てくるが「イコ1」「イコ2」に出てきたメカといえは「ビッグカトラ」「モグモライザー」といったかわいらしい奴ばかり。まあ、それが「イコちゃん」世界にマッチしていいというわけだ。

しかし、今回は全面段階から冒頭の部分はハードにしようと思っていた。なぜなら、「イコ1」「イコ2」を見ている諸君は「こうせまたジュースの瓶を銀に塗ったようなメカだらう」と勘ぐって「イコ3」を見るに違いない。だから、冒頭でド肝を抜いてやるうと思つた。うまくいったかな?

とはいえ、細かいことは「何でも好きに作ってくれ」と特撮監督の上松辰巳におまかせだった。だから、これらのメカ群を見た時は正直驚いて驚いた。ここまで気合のいっただけなら、今回は思っていたいなかったからね。今回はわざとわざと、LTDTのシールを作ったのもいい効果だった。

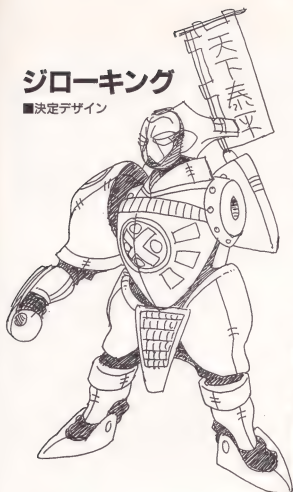
スペースビッグカトラは、あまりよしとお版の中に出てきたモノをモデル化。カッチョええ、特に発進プロセッサーは良くできたと思うよ。リヤのジェット噴射口に仕込んだ電飾なんて最高だったね。モグモライザーは同じモノが3台もあってメーサー車かと思ったよ。「イコ2」のモグモライザーがどうしたらこんなカッコ良くなっちゃったのかね? 新基地ってどうだ。「イコ2」が16ミリ映写機、「イコ3」が8ミリビデオデッキだった。脱出ポッドはラストの古文書とのからみでこの形になった。



# ロボット設定資料集

## ジローキング

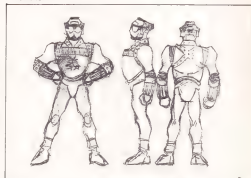
■決定デザイン



■決定デザイン



■初期デザイン



■完成着ぐるみ



■着ぐるみアイデア

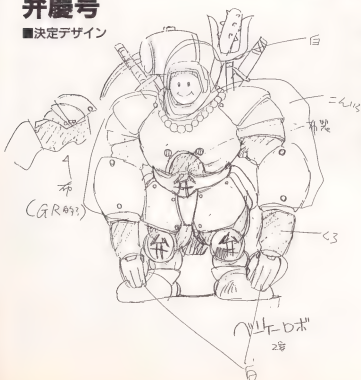


■NGデザイン



## 弁慶号

■決定デザイン



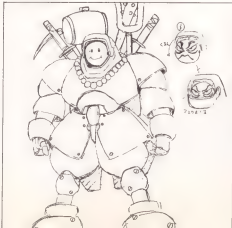
■完成着ぐるみ



■初期デザイン



■NGデザイン



弁慶号の手の長いプロポーションは、もちろん「メカコング」を意識した。



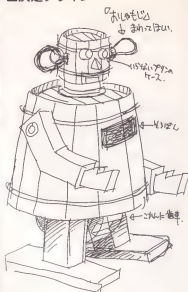
# MAKING OF IKO 3

TERRESTRIAL DEFENCE GIRL IKO3

## 木人

■決定デザイン

■完成着ぐるみ



■NGデザイン



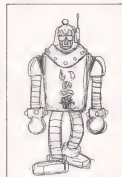
■完成着ぐるみ



■NGデザイン

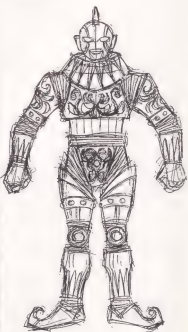


■初期デザイン



## ミラクルマン

■決定デザイン

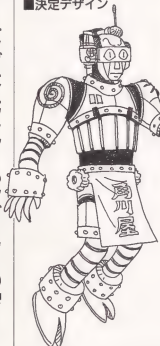


■完成着ぐるみ

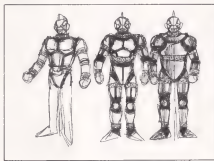


## ロボコンプ

■決定デザイン



■NGデザイン



ジローキングはエッシャーやマクリットの「なまじり」に影響を受けて、顔がさかさまになると全く違う表情になるようにした。

## ロボコンプはフリキ人形と樽をませた。

メカに比べてロボットたちはかなりボク自身いろいろ考えた。ジローキングはエッシャーやマクリットの「なまじり」に影響を受けていたの、顔がさかさまになると全く違う表情になるようにと、特殊造形の坪井浩一に要請デザインの前準備丸とねんど原型をいじりながら試行錯誤していたの思い出す。「魔神バンダー」は超えたと思う。基本的にロボットはほとんどのコンビで作られた。

井屋号は「おやじにはガンダム」だろうが「イングラム」だろうが全部「井屋」に見える」というと松崎博監督の言により、古代の日本で強力な豪傑の象徴である「井屋」モチーフにした。もちろん、手の長いプロポーションは「メカニク」を意識した。こういったデザインは麻富騎進、造型はビルドアップの品田冬樹。

木人によってデザインが決定するまではいろいろあった。特撮少年必読の書「怪獣大全集（昭和42年ノベル書房刊）」の第4巻、怪獣の描き方教室にある「ロボットの作り方」にヒントを得て、大笑いしながらできた。

「ミックコンプ」誌上で活躍中のロボコンプはフリキ人形と樽をませたセンスで作った。「角川屋」の前たれを上げると、トイレ用の穴が開いているのにやめた。

ミラクルマンはまるでバレンのようデザイン、いや、入墨のヤクザかね。ボディはあの「電エー」のモノを改造した。デザインは近藤豊、製作は特殊美術の片岡宏之。



# イコちゃんシリーズデータグラフィック

正義の味方

登場人物名															
Part1 1986															
河井イコ															
磯崎亜紀子															
菅河イコ															
白馬ルンナ															
おいこ															
ユミ															
トビヤマ隊長															
ウキヤ															
ニイツ															
新津タコ															
あきいさる															
田村忠久															
菅原弓子															
Part2 1988															
磯崎亜紀子															
増田未亜															
田山真美子															
松崎ゆか															
竹中直人															
安芸巡平															
小林研一															
山部拓也															
川勝正幸															
Part3 1990															
増田未亜															
吉野里亜															
竹中直人															
中村大樹															
徳留英人															
池上公司															
中山昭二															
矢追純一															
京本政樹															

文字どおり「かわいい娘」の語呂合わせで決めた「イコ」の磯崎亜紀子を凌ぐの名に匹敵する娘は不世出だろう。

河井イコを凌ぐ名前として「潔く、かわいい娘」という花岡美衣(義をかけた)のような命名は河崎監督。

内藤洋子(喜多嶋舞の母)主演の東宝青春映画「その人は青」の主題歌「白馬のルンナ」からとった。

菅河イコの先祖とおぼしき娘の名は、江戸時代なので平仮名に「しかも通がない。最初はその「い」だった。

初代の菅原弓子の名をそのままつけた。松崎ゆかは、88年のリパブリック・タイムズ・ガールで本作がデビュー作となった。

「ウルトラセブン」のキラヤマ隊長の「ママ」と「鉄腕アトム」の同名「トビオ」をたてなとなく作った。

河崎監督の友人で、「キナリ若大尉」で青春会を演じた澤谷美邦が取った。彼は伝説のレーサー・澤谷美太郎の甥子。

「イコ」で演じた新津タコの名をそのまま引き継ぐ。彼はトレンド・フリーライターとして活躍している。

河崎監督のオリジナル映画「ウルトラセブン」の主演、コスミ隊員の名をそのまま使っている。

「ウルトラセブン」のヤマオカ隊長(故・藤田進)を演じた。なんとなく野生のカンで「タコ」をひつけたのだ。

「宝島」などで活躍の放送作家・川勝正幸氏をそのまま。そのなんともいえない存在感で再び出てもらいたい人だ。

UFOディレクター・矢追純一氏以外にはこんな名はいない。「参った」と言いつつ役になりきる彼はプロだった。

「ウルトラセブン」のクラカツ隊長と京本氏の名をたした。下の名は「モリタ」で京本氏が現場でつけた。



# MAKING OF IKO 3











TERRESTRIAL DEFENCE GIRL IKO 1~3

## 悪役・怪獣

その他	怪獣	悪役
		
メカエイター	ペンタサウルス	エイター
		
トライドンB・C	トライドンA	ジャボウ
		
木人	井慶号	チョンマケ型宇宙人

このシリーズは伝統的な怪獣物から出そうというコンセプトがあった。だからみんな典型的な怪獣らしい怪獣だ。ペンタサウルスは体長の模様が五角形（ペンタゴン）に見える気持なのではないか。トライドンはA、B、C三位一体のため、「トライアングル（三角形）」から来た。

本作に「エイリアン」の様な凶悪な怪獣は出現しない。そこが本作の境界線なのだが、明日に元気をだせる映画としてある。木人は木でもできているからだが、たけしの番組で「笑ってポン」というのに出てきた「木人28号」にヒントを得た。メカエイターは説明せんでも分かるだろう。

次郎吉	カーツ星人	ロボコンパ	モロケン	ジャガー	ミズノ博士
					
					
					
伴直弥	小我恋次郎	南郷真一	ジャガー	土屋嘉男	

「ガス人間第一号」での土屋氏の役名「水野」をそのまま、「ウルトラマン」「セブ」でも同様の役で出演。

「イコ」では警備隊長「イコ」ではエイリアンの役だが、そのままでのキャラクターでSFにハマるところが凄。

モロケン・ケンイチの略、森田操作と諸星の合体というワケ。全作通して出ているのはこの人のみ。

角川書店のマンガ誌「コミックコンパ」にレギュラーでアイドル・インタビューするキャラクターそのまます。

当時「ボム」誌で佐藤氏が連載していた関西仕事に監督が目を付け、そのままでのキャラクターで出演させた。

「人達人間キカイダー」の主人公・ジローからだよらん、分かってるだろう間もなくとも。



## 真鍋公彦

### 伯娘はパイロットの見た!?

作品が、パイロット版からTV版、そして3作品は劇場版で続出。花道に、グレートが上った分、基本世界観に無理が生じた。たしかに、時々の読者が2作目より下がったことがわかる。でも、平賀源一の千子〇イは、可憐な少女の姿で方向性を見た!  
(横谷もさる君)

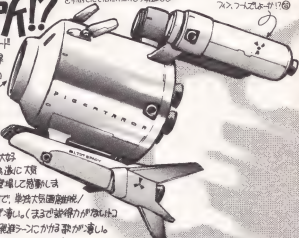
「パイロットの見た!?」  
「パイロットの見た!?」  
「パイロットの見た!?」

「パイロットの見た!?」  
「パイロットの見た!?」  
「パイロットの見た!?」

で一番パイロットは、→だ!

パイロットの見た!?  
パイロットの見た!?  
パイロットの見た!?

パイロットの見た!?  
パイロットの見た!?  
パイロットの見た!?



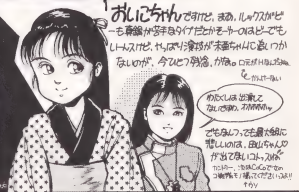
パイロットの見た!?  
パイロットの見た!?  
パイロットの見た!?

パイロットの見た!?  
パイロットの見た!?  
パイロットの見た!?

パイロットの見た!?  
パイロットの見た!?  
パイロットの見た!?

パイロットの見た!?  
パイロットの見た!?  
パイロットの見た!?

パイロットの見た!?  
パイロットの見た!?  
パイロットの見た!?



## 河崎監督からひとこと

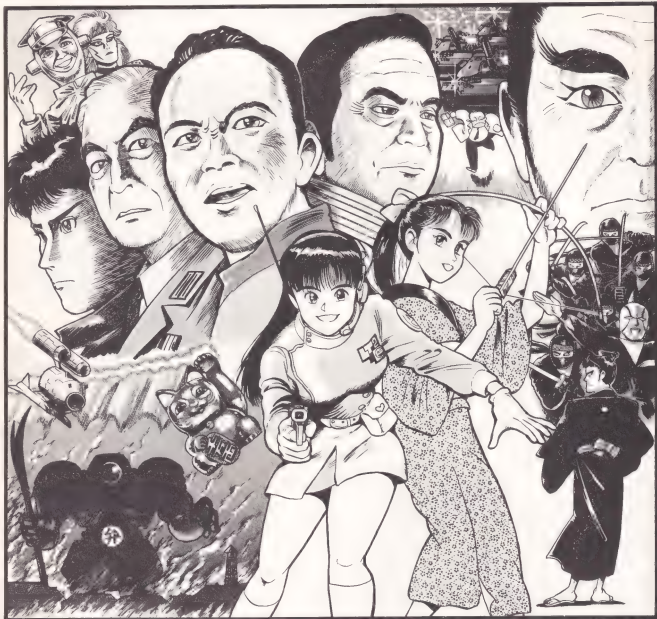
いつもながらこの丁寧なセンスにや感心するよね。ディテールが細かくて、特に女の奴の描き方がいいの。そいつのいいところだけを完璧に引き出して、「みんなにかわイクねえよ」っていうくらいキレイに描いちゃう。あの江口寿史にも共通してるネ。ボクも1度この人の漫画が見てえノって思うんだ。

## KIMIHIKO MANABE

イラストレーター、ライター。主にアイドル雑誌系列のイラスト&コラムなどで活躍。また、JICC出版のアイドル系書籍のカバーイラストレーションでもおなじみ。「渡辺満里奈のイラストならタダでも描くノ」という、大の満里奈ファンである。



## 伊藤伸平



### ■SHINPEI ITOH

1960年生まれ、上福岡市出身。早稲田予備校卒。幼い頃よりUFOに遭遇し、フレデリック・バレンティッチに師事。'84年「少年サンデー」でデビュー。天才の名を欲しいままにするも、カードローンで借金を欲しいままに、飢えているところを河崎監督に拾われた。

### 河崎監督からひとこと

相変わらずブチカマしてくれますよ、この先生は！この人とボクは某編プロで知り合っテネ、「センスいい人だなあ」っていつも思っテた。「アップルシンデレラ（少年サンデー）」なんてもう最高だったからね。で、今回のイラストは、まんまポスターにしたいね！「スターウォーズ」が「007」かって感じで脱帽するぜ！



こんなのもありかな?

## イコちゃん制服図鑑

NOBUYUKI MORI

(夏服)

- ベストのえりは  
ライトグレー
- ネクタイはグレー  
のトビンク
- ブラウスは白で  
V字に3本の  
ピンクライン
- ベルトはダーク  
グレーです
- 手袋は  
ホワイト
- ブラウスのすそが  
こさでミミ  
アンティークの  
エプロンのように  
なってます
- 足元でくしゃと  
してるソックスは白
- ピンクの  
ストラップシューズ



- ベストの  
前部分は  
ピンク  
サイドはライトグレー
- 元服より  
ジョイント
- 「アンミラ」  
「お嬢様」  
のイメージ

- ベストを脱くと  
こさでミミ  
つまりオーバー  
ブラウスをベルトで  
しぼっているわけ



- パンツは  
ピンク

- ブーツは  
グレー



(冬服)

- ジャケットのえりは  
グレー
- 前部分は  
ピンクが  
はかして
- うしろは  
本当にエプロン  
みたい



- 胸元は校章  
がプリント  
されている
- ジャンパースカート  
は紺色で  
着付けが  
いいですね



- コリはという  
ものかと言  
うと、ア  
ラビアの  
スカーフ  
という  
イメージ  
の上に、  
エプロン  
のイメージ  
を重ねて  
作られて  
います

イコちゃん  
のかわさる  
中学時代の制服

- 黒のストラップ  
シューズ

■NOBUYUKI MORI

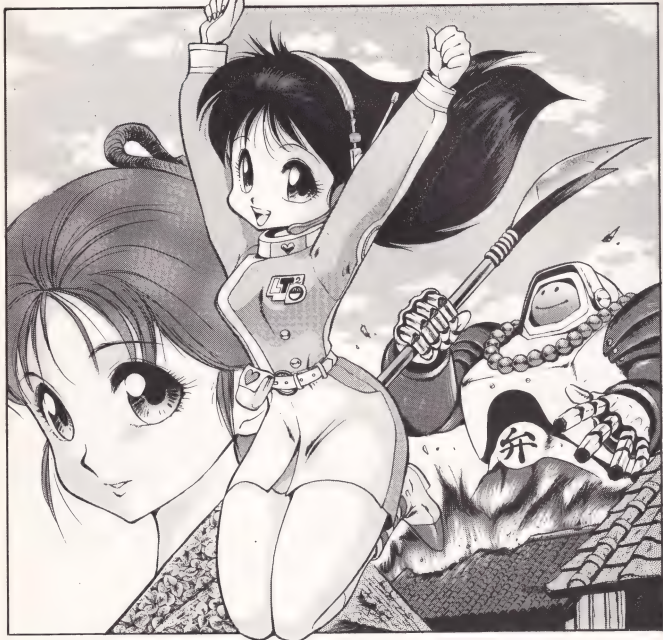
1961年、東京浅草生まれ。国学院大学文学部卒業。美学校校現学研究室の卒業製作で作った制服一覧を「東京女子高制服図鑑」として85年に出版。以来「制服関係」お仕事多数。現在製作本「ミッションスクール図鑑」パノコン版を企画中。

## 河崎監督からひとこと

「女子高制服図鑑」で一世を風靡したこの人の世界にイコちゃんが参入したのは、嬉しくてたまらなすぎた!! しかしこの原稿、いやに遅れたと思ったらこの人まんまカラー版をもう一枚描いてんだよね!! 「ぜひ、鑑賞用に使って下さい」だってよ!! 吉野里亜が気に入りの先生、テレビの時はよろしくね!!



### 見田竜介



#### RYUSUKE MITA

東京都出身。アニメーターを目指して専門学校に入学。その後編集プロダクションでイラストレーターとして活躍。88年3月、富士見書房「ドラゴンマガジン」で「ドラゴンハーフ」を連載開始。独特のボディラインを持つ女性キャラに人気が集中している。

#### 河崎監督からひとこと

いやあ、Hだわ、H！ このイコボディラインの表現は見田先生独特のモノだよな。なんか女が描みた感じが。それから弁慶が いいよ。特に指がいいね。あーあ、つくく絵の描ける人には嫉妬しちゃうよ。しかし、「ドラゴンハーフ」で大人気の先生がかつてやつとった関西仕事「アニマルタイフーン」は良かったなあ。



## 一峰大二



### DAIJI KAZUMINE

昭和10年12月19日生まれ。18歳で岡友彦氏に師事。「からくり屋敷の秘宝」でデビュー。その後、「黒い秘密兵器」「電人アロー」「ウルトラマン」「宇宙猿人ゴリ」など、力強いタッチでヒーローを描き続けた。近作には毎日小学生新聞の「ほのぼの影ちゃん」がある。

### 河崎監督からひとこと

一峰先生のタッチは20年前と比べて、全然衰えてないんですよ。失礼ながらむしろ女の子なんか「ウルトラマン」の頃よりグッとかわいくなってる。常に子供心を忘れない姿勢からくるものなのでしょう。イコの独特のポーズといい、正に戦乱渦巻く構図といい、ボクはもう感激するしかありません。



# ILLUSTRATION & COLUMN

TERRESTRIAL DEFENCE GIRL IKO3

ボクはカッコウキンで、8年間もぬいぐるみを着てましたからね。(笑)



■TSUTOMU SEKINE

最近国内にとどまらず、テリー・ジョーンス監督の「エリック・ザ・バイキング」など海外の作品にも出演。幅広く活躍中。

河 ぼくに印象に残ったシーンは、

間 ぼくに印象に残ったシーンは、

河 ぼくに印象に残ったシーンは、

間 ぼくに印象に残ったシーンは、

河 ぼくに印象に残ったシーンは、

間 ぼくに印象に残ったシーンは、

## 関根 勤

※関根勤さんは電話インタビュー取材となった。

河 初めまして、以前「イコちゃん」って番組で紹介してもらいました……。

間 そうですよ、大絶賛しましたよ。(笑) 大変おもしろい作品でしたよ。

河 「イコ3」はいいかでした？

間 あ、お金が凄いいっぱいかかってましたね。(笑) ボクね、あの傘を壊っていた人が好きなんです。

河 僕、伴直弥さんですね。ギカイダー」の。

間 人見だけで価値があるんですよ、今回ののは。

河 ぼくに印象に残ったシーンは、

間 ぼくに印象に残ったシーンは、

河 ぼくに印象に残ったシーンは、

間 ぼくに印象に残ったシーンは、

河 ぼくに印象に残ったシーンは、

間 ぼくに印象に残ったシーンは、

河 ぼくに印象に残ったシーンは、

間 ぼくに印象に残ったシーンは、

河崎くんの映画はもっと評価されるべき。5年以内に河崎組の時代がくるよ。



■AKIRA SAKUMA

「私立さくま学園」の校長。本職は、ゲームを作ったり、読者コーナーをやったり……。とにかくいろんなことをやっている人。

河 ぼくに印象に残ったシーンは、

## さくまあきら

※さくまあきらさんは電話インタビュー取材となった。

河 ぼくに印象に残ったシーンは、

間 ぼくに印象に残ったシーンは、

河 ぼくに印象に残ったシーンは、

間 ぼくに印象に残ったシーンは、

河 ぼくに印象に残ったシーンは、

間 ぼくに印象に残ったシーンは、



■MASAKI OGI

独立プロダクション番組制作主任。アイドル・フリークでもあり、堀田未至ファンクラブ(みあみあ倶)の会員番号10番を持つ男。

ぜひぜひ、お願いされるエイリアン役なんかで出たいです。河崎さん、お願い！

## 萩 昌樹

※萩昌樹さんは電話インタビュー取材となった。

河 ぼくに印象に残ったシーンは、

間 ぼくに印象に残ったシーンは、

河 ぼくに印象に残ったシーンは、

間 ぼくに印象に残ったシーンは、

河 ぼくに印象に残ったシーンは、

間 ぼくに印象に残ったシーンは、





■TOORU MURANISHI

AV界の巨匠。約600本近い作品を制作・監督を行い、現在も新作を続々とリリース。この大記録はギネスブック載と賞われている。

## 大変おもしろかったですよ。ナイスですね。

### 村西とおる

私の場合、ビデオ製作者なので、製作者側の

眼でこうした作品を観てしまうわけですね。

ですから、印象に残った部分というところ、あの

記者会見のシーンが迫力ありました。あれは

仕出しのヒト？ あ、本物の記者の人ですか。

非常にナイスな迫力ですね。あとは最後のコ

マーシャルですが、あれは新しいティンなんでは

ようか？ ナイスな作りですね。

主演の女の口は、私にとって個人的にとても

好みのタイプです。私が思うに、デビュー

当時の眞野明子ちゃんのような作品の主演

をやる可能性を持つ女の口ではないかと、

私はNHKの「YOU」という番組で彼女を

見てからのファンなのです。私としては、イ

コちゃん、ぜひふたりきりで、公園でデー

トをしてみたいな、と思っていますね。

この「イコちゃん」という作品、SFではあ

りませんが、そうした宇宙人とか以外の、主演の

彼女の肉感的なもの、プライベートなものを

ドラマの前後に見てみたかったですね。ドラ

マとプライベートとの落差を楽しめたと思

います。つまり製作者と限られた予算の中で構

成された、その構造の中でしか彼女が動けな

いという部分で、彼女の魅力を引き出すこと

するならば限界があるということですね。我々

の創造や演出するものを越えた彼女の魅力が

欲しいと思っています。



■ASUKA MORIMURA

昭和44年5月18日生まれ。岩手県出身。血液型O型。身長152センチ。B81、W52、H85。AV女優。特技、マンガを描くこと。

マンガがそのままTVになったみたいで、こういうの大好きなんです。

### 森村あすか



前略

先日は「地球防衛少女 イコちゃん」のビデオと走人ローワのホスターを、

ありがとうございます。イコちゃんはマンガがそのまま実写になったカンジで笑えました。はい、書いてあげてくれた世界、大好きです。次回作はぜひ参加してみたいです。その時はよろしく願っています。

# あ〜

2の方が好き♡(談)

■FUYUKI SHINADA

平成の造形大魔王。「イコちゃん」シリーズの特殊造形を担当。代表作に「ゴジラVSビオランテ」のビオランテなどがある。現在、特殊美術制作会社ビルド・アップ所属。

### 品田冬樹



■THUNDER LIGER

新日本プロレスリング所属のプロレスラー。趣味、模型作り(主にガレージ・キットの複製)。品田冬樹氏を神様のように尊敬している。

本当におもしろく楽しめました。

### 獣神サンダーライガー

とにかくテンポが良くて、お笑いあり、シリアスありって感じでいいですね。特撮も素晴らしいので、自分は、特に竹中直人さんが大好きなんです。本当におもしろく楽しめました。

次にやる時は、自分もぜひ出演してみたいと思っているんですが、このマスクのままで、どういう役ができるかというところ、笑、困っています。次回も楽しみにしています。



# ILLUSTRATION & COLUMN

TERRESTRIAL DEFENCE GIRL IKO3

## 実相寺昭雄

■MAO JITSUJI

映画監督「ウルトラマン」の演出家として有名「イコ」では監督を務める。最近作には「ウルトラの王・ムービー星の伝説」などがある。

「ウルトラマン」の演出家として有名「イコ」では監督を務める。最近作には「ウルトラの王・ムービー星の伝説」などがある。



■HIROSHI SASAKI

「日経エンターテインメント」編集長。ちょっと見覚えのあるが、実は子供向けな方である。日曜日のサッカーは欠かさない。隠れイコファン。

「イコちゃん」は、きたるべきオリジナルビデオ時代への先駆けである。

## 佐々木裕

今回初めて「地球防衛少女イコちゃん」を観てもらったわけだけれど、本当にももしろいね。超C級作品っていうかさ。A級でなく、B級も難しいけれど、突出したパワーがあるC級作品(笑)。主人公のイコちゃんもかわいしいね。こうしたオリジナル・ビデオは、東映のVシネ・シリーズの成功を見て明らかのように、これから増加していくだろうね。その背景には、日本のレンタル・ビデオ店において有力なビデオ・タイプ

ルが出つてしまった点がある。旧作品で回転しないタイトルよりも、新しい作品を目当てに創つてしまおうという動きだ。現在日本には約3万店のレンタル・ビデオ店があるといわれるけれど、アメリカ、ヨーロッパといった全世界を合わせると10万店あるんだ。その全世界レンタル・ビデオ店の協会が昨年発表し、1店舗あたり10万円ずつ出たあつて、10億円の映画ソフトを創ろうと。むしろ各レンタル店にはパッケージ保証をする条件でね。こうした創り手のノースに関わる方向性は、これから強まっていくよね。同時にハードの変化、書き込み可のLDやDAT、CDVの登場、これらによってまた、多様化したニーズに対応るべく、オリジナルは次々と彫れるはずだ。イコちゃんに続く作品を楽しみにしているし、応援したいと思っているよ。(笑)

## 久住昌之

■MASAKUNI OZUMI

漫画家と組んだ原作「かわいいスキヤキ以来」を、快く「タンディくん」シリーズ原作者近作はビデオ「H-E-S-O」(Cレクタ)



## 滝季山影一

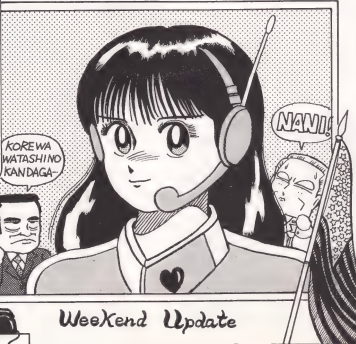
「イコちゃん3」海外ニュース番組に登場!! かの図レポーター／滝季山影一

【地下出版活動家  
イコちゃん2の「無責任男」】

世紀末のニッポンで、圧倒的な人気を集めている映画がこの「地球防衛少女イコちゃん3」です。美少女のゲイシャ・ガール「イコ=スゲガサ」が、正義のヒーロー「ウルトラマン」と合体し「アゲマン」に変身する、という物語です。

怪獣や宇宙人がニッポンに出現すると、彼女は巨大化して戦うのですが、この時彼女に破壊された町は、その後、前にもましてめざましい発展をとげるというジンクスがあり、ここに目をつけた全国の各市町村によって繰り広げられる彼女と怪獣の争奪戦が、最大の見どころであります。

登場する「サムライ・ロボット」「ジュード・ロボット」のほかに、「ガス人間」「人造人間」「スケバ人間」といった無気的な面々が脇を固めているのも見のがせません。なお、バイクの輸出で資金を出したカワサキ監督は、この一作で「日本の現実を完璧なまでに描写した」と評価され、オズ・クロサワ・テツハル=カワカミに続く監督の地位を不動のものとしたことは、言うまでもありません。



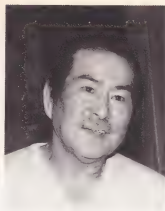
■KEIJI TANAKA 雑誌「ファンロード」で怪獣のパロディ漫画などを描いていたが、なぜか「イコ」で実業の会社員として出演。現在はサリマン。

Weekend Update



# 関谷ひさし

「イコちゃん」を作るにあたって河崎実監督が  
多大なる影響を受けたのが「ストップ!にいちやん」  
の世界だったのである!!



## ■HISASHI SEKIYA

昭和3年1月14日北九州市生まれ。予科練で水上特攻隊に志願。終戦後新九州新聞に入社し数多くの4コマを描き32年上京。「ジャジャ馬くん」など人気作をものにし「ストップ!にいちやん」で小学館漫画賞受賞。

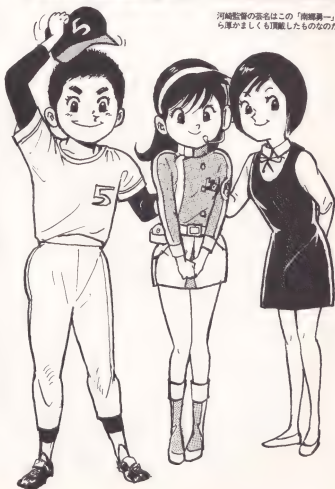


河崎監督の匿名はこの「南無男一」から厚かましくも頂戴したものなのだ。

「なんでもできる」  
ここのはいいいね。

私、河崎実に最も影響を及ぼしたマンガとして「ストップ!にいちやん」がまずいちばんに挙げられる。昭和30年代後半より40年代初めのマンガ界の王者は「少年（光文社刊）」という月刊誌だった。その三本柱として「ストップ!にいちやん」は「鉄人28号」と「鉄腕アトム」とともに大人気を誇っていたのである。その機会ひさし先生にお会いできる。ボクの胸はいやがおうにも高鳴っていた。まさに「イコちゃん」の原点はこの先生の描き出した世界なのである。

河「イコちゃん」御覧になっていかがでしたか？



ずすわけにいかなくてね、描きつらくなつてしょうもない時にやっただけがこの作品。これだけが救いだったね。

関

出演者に仲々の強者が揃って、おもしろかつたですね。主人公もかわいいですしね。あの、木人ですが、木でできた……、あれなん

河

あれは先生の描かれていたシンブルなロボットの影響なんですよ。「ストップ!にいちやん」も現実の少年漫画のによくロボットとか宇宙人が出てきましたよね。

関

とにかくあの作品はなんでもできたから。（笑）あの頃ボクは「ジャジャ馬くん」というのをすーっと描いてたね、マジメな主人公で話もそれとく





# ILLUSTRATION & COLUMN

TERRESTRIAL DEFENCE GIRL IKO3

5中のスーパーマン・南郷勇一(左)と  
そのガールフレンドの北原サチコ(右)  
にはきまれた彼らの新河イコ!!



## ストップ! にいちゃん とは!



昭和37年より43年まで「少年」  
に連載された傑作漫画だ。スポー  
ツ万能の中学生・南郷勇一が荒唐  
無稽な活躍をする様がとても痛快

「ストップ! にいちゃん」を読  
み返してみると、加山雄三の「若  
大将シリーズ」に似た理想的空間  
を感じるんです。

そうですね。ボクは日本映画は全  
然見てないです。兄貴が映画館の  
看板描いてたんで、そのコネで  
タダで洋画ばかり毎日見てました。  
影響を受けたとすると、洋画でし  
ょう。マンガではね、新聞雑誌に介  
ていう人の「カバ太主」とか影響  
受けたですね。「新少年」とかに描  
いてたんだけと供向きじゃない  
んだよね。ギャグがセンスよくっ

河  
てねえ。おもしろかったですよ。  
しかし南郷勇一は本当になんでも  
やりましたね。野球、サッカー、  
ボクシング、スキ、果ては00  
7ばりのスパイ戦とかハワイに行  
くとか、金屋人がくるとか……。

河  
ボク自身色々好きだからね。ゴー  
カートに凝った時なんか自分で作  
つたね。ダットサンのハンドル  
つけて改造して走り回ったりね。  
野球も新聞社にいた頃、肩を壊す  
までやってね。それに夏が大好き  
なんで、水泳も好きですよ。  
まさに先生自身が南郷勇一の分身  
だったわけですね。

河  
間  
そうだね。子供が  
好きだったしね。  
先生はプロ野球だ

と巨人の青田がお好きだったそう  
ですが、その流れをくむ長嶋茂雄  
も当然……。

河  
間  
長嶋、あの入キグあてでしょう。

河  
間  
あの人たちこそプロですよ。ギ  
ャグとか意外性がある。

河  
間  
でもギャグ入れるとコマ食っちゃ  
うでしょう。「イコちゃん」も色々  
詰めてて收拾が大変だろうなって  
感じでしたよ、30分の中に。

河  
間  
あれは50分なんで、30分の中  
ろかったといことですかね。(笑)

河  
間  
間違いないボクは、関谷先生に育て  
られた人間だと改めて認識した。その  
明るい世界は、永久に不滅ですっ!!





# 市川森一

「イコちゃん」のような作品に久し振りに会うと、  
初期にボクが志していたような夢を  
思い出させてくれるねえ。



■SHINICHI ICHIKAWA

昭和16年長崎県諫早市生まれ。日大芸術学部卒。昭和42年、プロットの持ち込みがきっかけで「快獣ブースカ」(円谷プロ・日本テレビ)でデビュー。以後ウルトラシリーズなどで活躍。夢を追うシナリオ作家。



## SFコメディの世界 をずっと狙っていた。

——「イコちゃん」という作品なんですか、ご覧になっていかがでしたか？  
市川森一(以下市と略す) 思い出しましたよ、やっぱりいろいろとねえ(笑)  
ボクはあのタッチ、言ってみればSFコメディ、あれはボクのデビュー作となった「快獣ブースカ」(ウルトラセブン)と続く中で、狙っていたんですよ。ざーっとね。やっぱり最初のうちは創造力満タンで飛び込んでくるでしょう。ところが入ってみると、テレビはそういう破天荒な空想力を活かしてくれるメディアじゃなかったんですよ。円谷プロでさえね。ボクは以前からテレビドラマが、特に子供に向けて発信する時、それが教条的になつてしまふのは極力避けようと思つたんですよ。人間はこう生きなければならぬとか、こうすれば勝つとか。あるいは、こういう生き方が正しいとか。そういう事を言っちゃいけないと思つたんですよ。ずっと。それよりも、人生というのは実人生以外にも、自分が空想したり想像したりする別世界もあって、そうした世界も含めた人生観を持つ事が、結局は豊かに生きる知恵だと思ふんです。そういう知恵ってのは、実社会に入ってからとはとても持つことはできないわけだね。それはまず人生を歩み始める時に、そういう世界を垣間見る能力みたいなものを与えられているはずなんだね。人間の子供ならみんな。その想像力に訴えかけるドラマ創りにしないと、子供ドラマの意味がないと思つたんです。

ところがボクのデビューした頃はス

ボーツ根性モノとかき。ボクがなんでウルトラマンシリーズをやめたかって言うと、根性モノとかのヘンな精神主義がウルトラマンにまで入ってきて、ウルトラマンの母が出たり、父が出たり、ウルトラマンや仮面ライダーまで、なんだから一生懸命訓練をしてさ、あんな真相な発想じゃとてもついていけないや。やってくる意味がない。それでやめたんですよ。  
ボクの世代は、古くはウォルト・ディズニーの長編漫画や「オズの魔法使い」といったハリウッドのミュージカルや日本で言えば手塚治の漫画で育つた。そういうファンタジーの世界のファンカーになりたかったと思つたのに、なかなかそれが満たされなかった。だから、かえって大人のドラマにうつって、雨月物語風であるとか泉鏡花風であるとかき。コメディであるとかその類で大人になつてもまだ少し残つている夢を追いかけてみようと思つて。で、そっちの方に行つたんですけど、だから、日本でボクはあきらめざるを得なかったけれど、ボクらの世代でもズビルバーグとかルーカスはそのまま大人になつてから「E・T」を創る事ができた。ルーカスたちはなかったけれど、ボクらにはそれができなかった。いろんな理由はあるけどね……。

## 夢創りの作家たち に制約はない。

人生の真実というのはファンタジーの方が言えるはずなんです。その根を我々は摘み取られてきたから「イコちゃん」のような作品に久し振りに会うと、初期にボクが志していたような夢を思い出させてくれるねえ。

ボクらは市川さんたちが闘つてい



# ILLUSTRATION & COLUMN

TERRESTRIAL DEFENCE GIRL IKO3



た時代を子供の時にリアルタイムで見ていたわけなんです。今の時代にはそういったものが全くないと。ボクの場合、オリジナル・ビデオという媒体で創っているわけなんです。制約が少ないから。市川さんの手掛けた「帰ってきたウルトラマン」を見て、かなり大胆な発想があるんですが、それはどこからきているんですか？

市 夢創りの作家たちは、原則的なものの制約もないんですよ。SFだからといってロケットがいつも飛んでなくともいい。平賀源内は実はタイム・スリップしてきた江戸時代のエイリアンであっていい。そうした縦横無尽な話の展開というのが本来のものでと思うんです。

—— 嬉しいですね。やっぱり自由奔放なドラマ創りをしたいです。

市 ボクも目立たなかったところで、



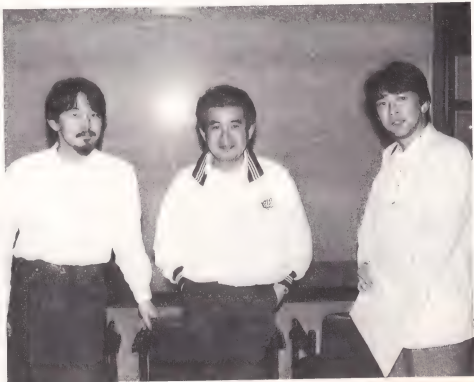
ずいぶん勝手な発想をしましたよ。ブースカや「コメットさん」の頃のシナリオをね、出版してくれたんだけど、読み返すと本当に途轍もないドラマを作っていて、想像力だけを武器にしているんですよ。

—— そうした破天荒なドラマをね、ずっと創ることができたらいな、と想っているんですよ。

市 そうですね。もの凄く大変だと思うんですよ。みんな理屈で分かろうとするからね。今はもっともっと創りにくいと思うけど、「イコちゃん」のような作品を創ろうとすることが素晴らしいですよ。チャラチャラしたトレンド・ドラマを創るよりも失敗率は高いんですよ。リスクが大きいし。

—— そうした作品を創り続けていくこうと思っていますので、そう言っていただくと大変嬉しいですよ。

市 好感を持てますね。でも、よく考えてありますよ。(笑) ちょっとウルトラシリーズのパロディっぽいのがあつ



たりして。(笑)

—— 京本政樹さんが出るシーンはウルトラセブンのクラク隊員のように……。

市 そうそうボクが書いた「V3から来た男」のパロディ。笑いましたよ。アレ。オレだけに分かっている事なのかなあつて。(笑) クラクっていうのが「イコちゃん」ではクラトフってなってます。(笑)

—— ありがとうございます。これからもう、こうした作品を創り続けていきます。

—— 市川さんにも御協力していただきたいと思います。市 本当にみんな等身大になつてしまつて、ヒーローが生まれにくい世の中だけれど、やっぱり創り続けて欲しいですよ。本当に。

—— ああそうだ、今度出してくれない？

—— ええ、もちろんよろしくお願ひします。ぜひ参謀かなにかの役で。(笑)

—— 楽しみにしています。



## 河崎実とスタッフ対談



昭和33・8・15、東京原宿生まれ。明治大学在学中に8ミリ映画を多数製作。卒業後CF製作会社を経てフリーに。日本のCinema監督。現在リバートップ代表。

**河崎 実** プロフィール  
映像監督

30

編 今日では「イココ」の現場の裏話や  
みなさんの業界に入ってきたきっかけ、  
河崎監督との出会いなどをお聞かせく  
せ願いたいのですが……。まよはれは  
最年長者の加藤さんからどうぞえ  
——と。宛らずがっつてくる。  
なんてまた、こういう活版屋の世  
界に入られたんですか？

加 うちの近所から、東映で仕事して  
いる人がいたんですよ。その人と  
仲良くつてね「東映に入つてみな  
いかに誘われるまよに……。いき  
なり入つたんです」。(笑)

河 いきなりですか。(笑)フリーになら  
なれたのはいつなんですか？

加 昭和46年、昭和46年がな。  
昭和46年「帰ってきたウルトラマ  
ン」の年ですね。(笑)

加 河  
メイデンに入られた作品というの  
はなんだったんですか？

加  
まあ名前が出たっていうのは、大  
きな写真では「東洋新スッキング  
かな。あれは、比較的新しいとい  
けど、ね、あれの特撮部分をやりま  
した。」

加 河  
特撮照明ですか。

加  
そうですね。矢島（矢島信重）さ  
んとこね。

河  
そういうんば、戦隊物とかもやっ  
てらしたんですよ。

加  
うたね。パイオマン（「ジャイ  
ダー」とか……）チェンジマン（「  
ラッシュマン」とか……）  
「メタルダー」とか……う  
やりましたよ。「ジャスピオ」な

編 加藤伸さんは？  
協するしない？

伸 ボク、初めコックを目指していたんですよ。(笑)

伸 (一同「エッ？」(爆笑))  
ちよつとした事故でコックをやめて、この業界に入ったんですよ。

伸 その頃イベントをやつてみて、「ホラーワールド」とか「特撮の魔術 SFX展」とか……

河 えつ、あれオレもやつたよ。

伸 そうですね。その頃からつなごうあったんですよ。

河 あーそうなんだ。

伸 三澤さんと知り合ったのは、たまたま同じ編集士として働いてたんですよ。その時お互い「遅くもやつてやるね」「みたいな話」をして盛り









三  
うん  
うん

河 そうだったの？  
加 間に特撮が入ったでしょ。だからつながるんだ。  
伸 まあ、あれはどて切ってもつないて、いいからんて。  
河 モンターージュが映画じゃ。でもあれ時々間違っただよな。(笑)  
三 へ、河崎さんの作品はうしろでこころよりもっと速うしろで観てくれるから、あまりそういうことにならないよな。  
伸 モロケンの衣装とかね。あんな監督は普通ないよ。(笑)  
河 なに言ってるの。あれは南郷勇一

河 だからケンカしないんですよ。  
伸 でも結構ガンコなんですよ。加藤  
三 のおやつはさ。(笑)  
三 そう、いい意味で河崎さんのモチ  
イフが分かるんですよ。お互いの  
中のガンコさなんです。それが画面  
に出た時は自然にいいもんじゃない  
なる程ね。  
河 どうか違うんだけどコソいいじゃ  
ないかというところになる。  
伸 相性がいいのかね。  
河 そういうのはあるんじゃない。  
伸 一方に向にガンコさが向かってれ  
ばいいものができまか。別に  
で、これはこうしたいと思ってる  
反発あつてるわけじゃないから。  
伸 どうぞ撮ってほしいイデオロジ  
がね。これはこういう感じだじゃ  
ないかという具合でというのはナリ

河 三 加 河 加 河 伸

「他の作品はそういうものがなくて、も分かるんだけど。この作品なんかに関して自分たちの入れ込み方に熱いものはある。」(笑)

加 「イコちゃん」はまだまだやるん  
でしょ。

河 実は迷ってますよ。ビデオが売れ  
るかってのがカギですか。

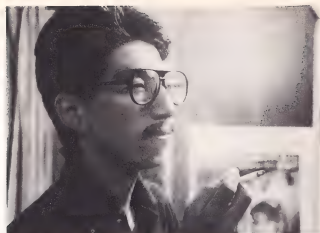
加 まだまだ、これからとばして、そ  
れで最後に締めたな。

伸 締めたな。(笑)

(一同爆笑)

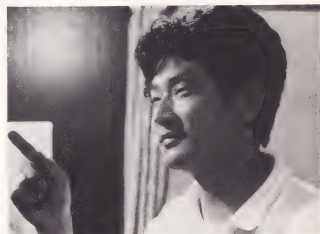
加 みんなてね、すこいアイデアを  
出し合ってね。

河 それで、すね「イコ」の時もね、こ  
れで終わりにしようと思ってたん  
ですよ。それで別の企画まで来て



## 三藤志暢 プロフィール

昭和32・8・24、山口県生まれ。  
芝浦工大中退後、映画界を目指して  
各種専門学校を転々としたのちビデ  
オカメラマンとなる。



## 加藤 伸 プロフィール

昭和33・9・17、川崎市生まれ。  
ブイブイわせていた後、コックを  
していたが、生来の映画好きが高じ  
てビデオエンジニアに転向。

河

オカというだけイージが湧くかた湧かないけども。空さそりやむ。どんと云ってはいへん。まずシマリオ読んだ段階で、各自イージ湧くでしょ。監督のイージはも。ちろんあるんだとアジ。それ、すごく感じるんですよ。前段階で技術の本なかを読んだら、これのシーンをこうしたらおもしろくなる。というのをやべきた。また。今回のそれを欠けた。またね。特にビデオの場合、そうい

た、大映テレビの明星プロダクションが、やりまして、ききました。その一言で、「イコサゴロ」はできた。人間変わるから、全然分かんないね。これからもうやりたいてすよ。永久に……。

今度やったら、もつとおもしろいものができるよね。

三 河崎組つて、やつといひ、形、仕事でかえるようになったからね。

河 だからね、そろそろ本編映画をやりたいんですよ。

大要だろうけど、夢はありますね。基本はおもしろいのはどういうの？、おもしろいっていうのはどういうの？

ボクの場合は常識の破壊ですよ。(笑)常識をいかに破壊するかというところにき着くんですよ。

※「電エース」は、ハンダイから発売されていた情報ビデオ「電影帝国」の中の1コーナー。監督は河崎実





# STAFF TALKING

TERRESTRIAL DEFENCE GIRL IKO 3

## スタッフ・キャスト全リスト

### CAST

害河イコ	増田未亜
特別友情出演 (クラモト参謀)	京本政樹
おいこ	吉野里亜
ウキヤ	中村大樹
ニイツ	徳留英人
コズミ	池上公明
ササキ準隊員	佐々木洋孝
酔った男	小林研一
元祖ロボコンプ	小牧次郎
エイリアン	ジャガー
磨くみ姉	榎田一輝
パープー女	バープー鈴木
モロケン	南郷第一
ナレーター	西村文彦
蝦蟇油売	斉藤治文
魚屋	長谷川健
女房	阿部由美子
岡つ引き	寺島秀和
花魁	富田和江
忍者軍団	宮川左京 中山勝彦
	小澤真治 工藤裕裕
	五十嵐利臣 乱 孝典
団子屋のおかみ	山宮近司 丘 政利
江戸の人々	平井康裕 神戸誠治
	加藤美幸 鈴木弘幸
	清田敬美 鈴木真弓
	黒沢貴子 矢川栄奈
	永橋朋美 山本知佳
	澤谷国宏 高橋一茂
	後藤利文
	(他・日光江戸村芸能部員)
次郎吉	伴 隆純
特別出演 (ヤオイ参謀)	矢追純一
トビヤマ	土中直人
ミズノ	土屋嘉男
タマオカ	中山昭二
平賀源内	

### STAFF

企画	鶴之沢伸 (バンダイ)
プロデューサー	田宮 武 (角川書店)
	明石竜二 (大映テレビ)
脚本	小中千昭
撮影	三浦志博
技術	加藤 伸
照明	加藤純弘
美術	吉田 厚 (メテ)
音楽	見里朝生
特殊造型	品田冬樹 (ビルドアップ)
	坪井浩一
監督補 (元祖ダンディ)	田中 彰
助監督	松岡英治
主題歌	石川修一
効果	伊藤克己

音声	松本 睦
編集	古坂裕之
監音	佐藤英夫
デザイン	近藤 豊
デザイン協力	麻宮賢重
題字	実相寺昭雄
特殊美術	片岡宏之
ヘアメイク	金沢見映
スタイリスト	山田かつら
結髪	森山成雄
スチール	藤原邦彦
香頭	橋本海明
エフェクトアニメーション	川田秀明
造型協力	あさりよしとお
タイトルイラスト	コスモスタジオ
仕上げ	
現像	IMAGICA
江戸村仕切り	田口 弘
照明助手	戸塚和夫
美術助手	和賀直己
メイク助手	牧島秀雄
特撮助手	新井賢子
	山田真子
	滝沢一穂
制作部経緯	竹中 清
助監督 (ドングリ雲)	島島和也
	柏本淳平
	高瀬秀平
	久米克彦
小僧	角川書店メディアミックス
協力	コミックコンパ編集室
	スタジオ・ハード
製作協力	SHOEI
衣裳協力	KADOYA
	東京ファントム
	アイリー早川
音楽協力	菊地祐子 磯部哲夫
	坂巻和臣 仙波千景
	小倉康朗 大井まこと
	林 秀彦
	大車輪製作所
	鬼怒川ロイヤルホテル
	成田航空科学博物館
	東海大学社会教育センター
	(三保文化ランド)
	どんとん波谷店
	井上博明 中村昭彦
	坪井裕二 木下輝紀
	藤田明明 蝦名文伸
	関谷和隆 西条 昇
	古川 哲 沼黒 健
	佐々木直哉 遠藤秀昭
	大化 安井ひさし
	ON & OFF
	日光江戸村
	上松辰巳
強力協力	
特撮監督	
監修	京本政樹
監督	河崎 実



加 河 加  
 そうね、照明なんか壊していかないとおもしろくない。やっぱ、  
 だ、それをやるのがいかに大変かってことですよ。それを突き詰めると人間死ねよ。ウルトラマンを創った円谷一は41歳、金蔵哲夫は39歳で死んでる。みんな人生80年のところを倍のスピードでモレツに生きてるから死んじゃうんですよ。とにかくね、やっぱりおもしろくないとつまらないよ。

河 加 河  
 お金かけてもね、おもしろくないものは絶対ダメ。  
 そう、やっぱりおもしろいもの、いろいろとしかやりたくない。そういうことしかやりたくない。確か、ボクの仲間にも、それしか、つていう人がいるんですよ。でも、何仕事もなくなっちゃって、結局独りぼっちになっちゃって、仕事もきても若い奴のくだらない仕事はしてないってばつてちゃうのね。そうして独りになっちゃって、こけちやって……。  
 河 加 河  
 流石、加藤さん、分かってらっしゃる。含意ある言葉ですね。やっ

河 伸 河 三  
 ばり、そうなんだよね。人間とは生きるのが仕事だから。深いね。(笑) 今の言葉はいいよ。  
 尊敬しやう。  
 結局、ボクらはまだまだ怠けてる人です。あの人たちに比べるのね。あつ、そがオチね、ボクら怠けてる。  
 うーん、そつたね。  
 まあ、でも死なない程度にしないとな。撮影の時はいつも死にそうだけど……。まあ、とにかくこれからはガンガンおもしろいものを創っていきまよう。





# イコちゃんグッズ紹介

## VIDEO

### 地球防衛少女イコちゃん

87年2月28日発売、バンダイ、47分、価格7,800円(税別)

豪快・河崎実監督が異才を放つ「地球防衛少女イコちゃん」シリーズの記念すべき第1作。カウユイ美少女と大胆な特撮の2要素が見事にドッキングした、かつてないエンターティメントオリジナルビデオだ。主人公の河井イコ役に磯崎亜紀子、タモオカ長官役に中山昭二を起用するといった、マニア心をくすぐる配役がうれしい。原点を知る上でもぜひ見て欲しいオスメの1本である。

ストーリーの方は、ごく普通の女子中学生河井イコがデーハーな宇宙大学生・モロゲンと出会い、なんでもお願いごとがかなうスーパーインカムをもらう。その不思議なパワーを見つけたLTDTのトビヤマ隊長は、さっそくスカウト。こうして地球防衛少女が誕生した。敵は地球侵略を企む火星軍・エイター。イコは敵のUFOに単身乗り込み大活躍し、お願いパワーで勝利をおさめるのだ。



## VIDEO

### 地球防衛少女イコちゃん2—ルンナの秘密—

88年11月1日(12月17日)発売、45(30)分、価格4,800(10,800)円(税別)  
バンダイ。※(内)は「イコ2+1」のデータ2は通信販売のみ。

シリーズ第2作。今回の主役は初代イコを演じた磯崎亜紀子からレコードデビュー前の増田未亜にバトンタッチ。その名も菅河イコ(すげへかわいい娘)。またライバル白馬ルンナ役には、これまでデビュー前の田山真美子。トビヤマ隊長役には怪優竹中直人。カーツ佐藤、川勝正幸、ジャガーといった河崎監督の友だち総出演。さらに、監督はあの実相寺昭雄。

ストーリーの方は、初代・河井イコからスーパーインカムを受け継いだ菅河イコは、地球防衛隊生田学校を卒業してLTDT隊員となる。時を同じくしてルンナが日本支部に配属となった。ドジばかりのイコに対し、次々と怪獣をやっつけるルンナ。しかし、そのころ基地内で怪事件が続発する。イコはルンナの行動に疑問を抱き捜査を開始。やはりルンナは怪物に操られていたのだ。イコピンチ!だがその時、初代イコが駆けつけた。





# IKO CHAN GOODS

TERRESTRIAL DEFENCE GIRL IKO1~3

VIDEO

## イコ3メイキング

90年7月1日発売 30分 価格3,000円税・送料込み  
リバートップ、通販のみ。美少女たちの恥ずかしいNGも収録した秘蔵版。

TERRESTRIAL DEFENCE GIRL IKO  
"IKOCHAN 3"  
SPECIAL  
MAKING  
VIDEO



VIDEO

## イコ1+2メイキング

88年12月1日発売 30分 価格3,000円税・送料込み  
リバートップ、通販のみ。これを見れば本編が10万倍おもしろくなるノ

TERRESTRIAL DEFENCE GIRL IKO  
"IKOCHAN 1+2"  
SPECIAL  
MAKING  
VIDEO



VIDEO

## 地球防衛少女イコちゃん 大江戸大作戦

90年6月22日発売、52分、  
価格10,094円(税込み)、バンダイ  
シリーズ最新作。主演は引き続き増田未亜。出演者も竹中直人、京本政樹、中山昭二、土屋嘉男、伴直弥、中村大樹、とどめは矢追純一と超豪華。



ポスターと統一イメージデザイン。"イコ2"も同じ。

## イコ2リーチ



"イコ1"と河崎と三井作品 全公開イベント時のモノ。

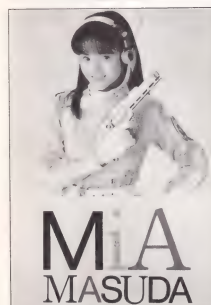
## イコイベントリーチ



江口氏のコメントがイカすリーチ。ポスターはない。

## イコリーチ

## イコCDポスター



鏡を片手にポーズを決めるりりしい姿のイコ。しかし、この鏡はリンナののだった。CDを買った人しかもらえない貴重品。

## イコ3ポスター



増田未亜と吉野里亜が寄り添うセクシーショットにはまいた。怪獣映画のようにぎやかさがポイントだ。

## イコ2ポスター



あの永井真理子のCDジャケットなども手掛けている、田島デザインがデザインした。センス抜群/"2+1"も共通デザイン。

★印のみ現在入手可能モノです。(90年7月現在) 関谷幸生、メイキングビデオリーチ・ポスター、東京都立美術館所蔵品。イコ3ビデオバンダイ・83(3)7、481。



COMICS

# 地球防衛少女イコちゃん

近日発売、価格890円(税込み)A5版  
コンプコミックスシリーズ 角川書店

月刊「コミックコンプ」連載中のあさりよしとお先生によるコミック版「イコちゃん」。あさり先生の描くキャラクターは基本的に「イコ1」の出演者がモデル。絵のかわいさとイコのキャラクターのかわいさの強力タッグ。実写版とは一味違ったイコちゃんの世界を見てみては?



GAME BOOK

# 地球防衛少女イコちゃん 天空の魔王

88年2月29日発売、定価380(税別)

文庫版、双葉社

「究極の地球防衛プロジェクト」を計画中のLTDIに事件発生/プロジェクトの責任者、超々天才科学者マツド・クレジ博士が突然、姿を消してしまったのだ。博士を捜す唯一の手がかりは博士の部屋にあった宇宙富豪ジャガーと名乗る男からのマッドパーティへの招待状だった……。プロジェクトのアシスタントをしていたイコは、たったひとりマツド博士を救出すべくマッドワールドへと出動した。そこでイコが遭遇する敵とは、ウキウキ、ワクワクのマッドワールドに迷い込む!

このゲームブックは、「イコ1」と「イコ2」の脚本家の滝沢一穂によるオリジナルストーリー。挿絵は河井イコ役の磯崎亜紀子の写真をコラージュ。また、マッドワールドの支配者、宇宙富豪のジャガーには「イコ2」に出演したジャガーが扮しているのも興味深い。





# IKO CHAN GOODS

TERRESTRIAL DEFENCE GIRL IKO 1~3

CD

★

## 地球防衛少女イコちゃん ソングブック



90年8月1日発売、価格1400円(税込み)  
日本コロムビア

増田未亜が歌う「地球防衛少女イコちゃん」初のCD。「イコちゃん音頭」は歌詞が菅河イコバージョンだ。「イコ3」の新曲「イコちゃんマーチ」を含むアレンジ全4曲を収録。これは買いだ!

CASSETTE

BOOK

## 地球防衛少女イコちゃん 101匹怪獣大行進

89年4月28日発売、価格1550円(税込み)  
朝日ソノラマ

今日も元気に地球の平和を守るイコの前に、またもや事件が起こった。何者かが怪獣鑑別所島から101匹の怪獣を逃がしたのだ! なんとか怪獣たちを鑑別所に戻したイコ。さっそくLTDTIは原因の究明に乗り出した。調査中のイコに忍び寄る悪の親玉エースジャガーの魔の手! イコのいない間に、地球攻撃少女ワルイコが「ケケケツ」と笑いながら怪獣を操り都市を破壊し始めた。イコは強敵エースジャガーを倒し、人類を救えるのか?

増田未亜は声の出演で、イコとワルイコの二役で大活躍。トビヤマ隊長役には「イコ3」のナレーター・西村知道。脚本は滝沢一穂。



MOOK

★

## 地球防衛少女イコちゃん パーフェクトブック

87年2月25日、価格1300円(税別) A4版、リポートアップ

リポートアップで自費出版された希少価値の高い幻の一作。磯崎亜紀子のインタビューや撮影日記など盛りだくさん。表紙のイコは幻のマンガ家江口寿史先生の描き下ろしイラスト。



MOOK

## 地球防衛少女イコちゃん2 パーフェクトブック

89年3月31日発売、価格1000円(税別) A5版、バンダイ

増田未亜の学生服と田山真美子のセーラー服という倒錯した世界は必見。島本和彦、みうらじゅん、江口寿史らによるイラストや京本政樹、実相寺昭雄らの対談。スタッフ座談会「イコちゃん3への道」も興味深い。







## MAKING OF 『IKOCHAN3』

by 加藤礼次郎

私、本物のイコちゃん  
私の映画を作っている  
と聞いて  
見学にきたの♡

あ、LTDTの  
ビックカトラー  
だ！

イコちゃん

タコちゃん

### TAKE・1 これが大映スタジオだ！



左からデザインの高橋豊、バーチ、加藤礼次郎。

### ●漫画解説

これを描いている加藤礼次郎先生は、漫画家としておくに惜しい傑作キャラクターで、バンダイより発売されたビデオ「電影帝国」の中のドラマ「電エース」で電次郎として出演もしている強者、彼は今回の「イコ3」の現場にもしばし出現し、独特のノリで暗黒スタッフたちに煙たがられた。

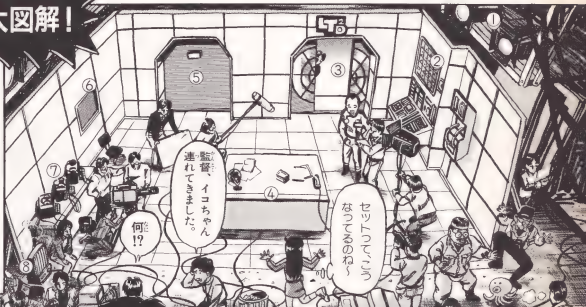
大映テレビスタジオは、京王線の中河原にあるたいへん、由緒あるスタジオ。「赤いシリーズ」や「スクールウォーズ」などの名作もここから生まれた。いずれ「イコちゃん」も!? しかしこの部長が「カメラ・シリーズ」の美術をやったオヤジなのはおもしろい。増田未亜の追っかけは無縁を持ってたりして、機動力がある。そんなマスタに会いにきたらバートップにけよ、小僧してもらえゾ。きつと。





# LTDT基地 本図解!

- ①吊り二重とライト
- ②パネル (クリスマス用の飾り)
- ③自動ドア (手動)
- ④机 (中に人が入れる)
- ⑤開かないドア
- ⑥ブルースクリーン
- ⑦FMタウンズ
- ⑧ストップ



自動ドアは開き方が毎回違うのだ。

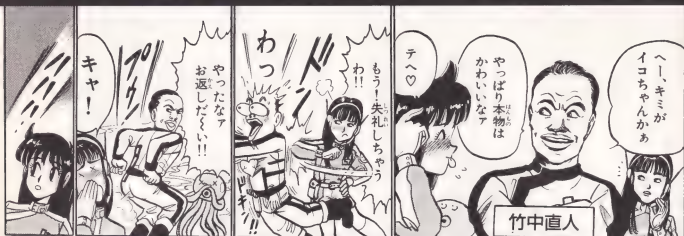
## ●漫画解説

今回のLTDT作戦のセットは、「アイコ2」の時作った銀をデテールアップしたモノ、2面しかなかったが今回は3面・成長するパーマネントセットずつと使うセット」と言われている。普通のテレビ映画のセットは近くで見ると驚くほどセーのものが多く、このセットはかなり質沢なものだし、かし画面では全然わからないところが凄い。

パネル部分はクリスマス・ツリーの点滅球を大量に使用していた。しかし、その下部分が時間がなくていい加減になってしまったのが監督は残念そうだった。だいたいプラモや機械のパーツを適当にくっつけるのだが、ある程度の秩序が必要なの。秩序がね……



# MAKING COMICS



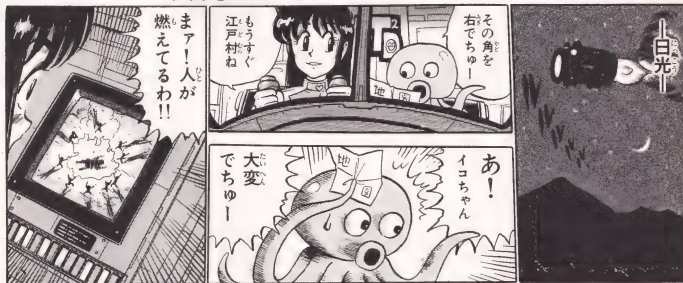
日本一の傘侍者。監督ってうらやましい

竹中直人さんは実際に口でオナラの真似をしてイコちゃんを爆笑させていた。中山昭二さんの長官服は「アコ」の時のではなく新たに作ったもの。京本政樹さんの衣装はライディングギアの最大手「カドヤ」。土屋嘉男さんのスーツは「アルマーニ」のブランド物である。しかし、イキナリ土屋氏はステーションに入り監督を見つめるなり興奮した顔で「見たよ! UFO ニンなでつかいの!」慌てて家の中にカメラ取りに土足で戻ったから家中の泥だらけのニンなでつかいのオレンジ色してやんの!と。少年の眼をして語る土屋氏は素敵だった。





## TAKE・2 これが日光江戸村だ!



この日光江戸村監督は矢追純一さんに、撮影していた。

### ●漫画解説

監督は矢追純一さんにぜひ大映のスタジオにきてもらいたかったらしいが、この撮影の打ち上げで日本テレビのUFO番組のロケでソ連に行っており、撮影は乃木坂スタジオで別に行なわれた。それで結局テレビスクリーンに出現してもらったことになった。

矢追さんは本音が透かっているのは? という危機感をスタッフは抱いていたようだ。しかし、監督が「この服を着てください」と行ったら「え、こりや矢追さんにも迷子マンガにうちやうて、って言われちゃうな」と言いつつ参謀の服を着る矢追さんはナイスだった。そして実在のUFOによる人間消失事件のレクチャールを頼まれた矢追さんは、事実確認のためデータマンにスタジオから電話して聞いていたところは流石だった。



# MAKING COMICS



この人がP22の加藤さん。詳しくはP62→を見よ。

このページにある木人を燃やすエピソードは、実は完全なナンフィクションである。木人のマイケルミを最後に炎上させる事は決まっていたのだが、江戸村の中では消防法ダメだという事だったので、思案に辱れた監督以下スタッフは完全ギリギリ作戦に挑む事にしたのである。

江戸村内での撮影が終わり一同車でホテルへ帰る途中に、「木人炎上作戦」は実行された。人気のない某所に一同ビクビクしながら花火をセッティングし「イザ本番」ところがもう何も考えず20連発弾とかつけたものだから、カメに火花が飛んできたのは、お祭りのような派手な光景となっていました。あわてて消火し片づけ、「逃げろ!」となったが、ひとり流石にペテランの照明の加藤さんが一言「台本落とすなよ、足がつく!」と叫んだためスタッフ全員で爆笑した。長年の経験の中でつまった事があったのだろうか? しししこーいった罪悪感の行方もやっやうと云が映像の魅力、魔力のようだ!!





★注・中山 昭二



こんな姿な撮影は江戸村のみなさんも初めて。

# ●漫画解説

江戸村のロケは初日、2日目は雨で  
スタッフは不安がった。しかし3、4  
日目はドビーカーンとなったのでそれま  
での遅れを一気にとりもどした。流石  
河崎組だ。1日で120カットも撮っ  
ていた。

そして今回は「大江戸ソング」を唄  
うミュージカル・シーンや逃げる人々  
のモブ・シーンなどを日光江戸村の役  
者さんが総動員となり、監督補の田中  
彰さんにとつてメガホン、トランシー  
バーが必需品となった。怒鳴るために  
ね、日光江戸村には新東宝館という芸  
能プロダクションがある。こゝの芸能  
師範・中山昭二さんが自ら、モブ・シ  
ーンでは役者に演技をつけて仕切っ  
ていたのは上のとおり。やはり元・ウル  
トラ警備隊の隊長だけはある。



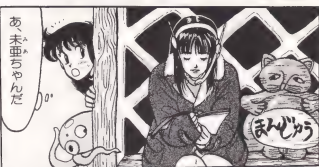
# MAKING COMICS



か…監督が  
狂った…



地球ノミナサン  
仲良クシマショウ！



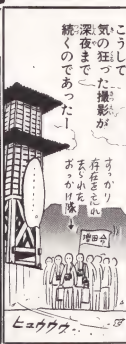
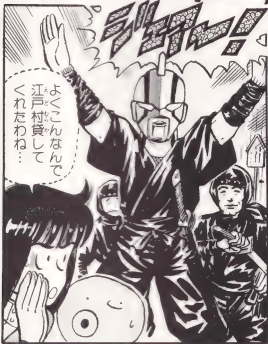
誰も、この人が監督とは思わないだろう。

「モロケン」とは「モロシ・ケンイチ」の略。顔面丸出しの宇宙人「スーパージェイアンツ」「海賊人8823」の系譜を引くもので南郷勇一（もちろん監督である）が演じ、シリーズ3作目として唯一出演している。宇宙大學生でイコにスーパーイコカムをあげた、この世界の創造主である、「イコちゃん」ワールドは全モロケンの幻想だとも考えられる。

しかし本作のモロケンのスコチュームは、頭部のフードの材質がなぜか前2作と違ったため、妙な金というより青っぽい頭部はスタッフから「まるで刺身を入れてある坊主のようでエロチックだ」と酷評されていた。

しかし本当にお世辞抜きで日光江戸村はおもしろいところなのでみんな一度はいつてみるといい。キリヤマ隆興「仮面の忍者影」の坂口徹郎氏にも会えるぞ！





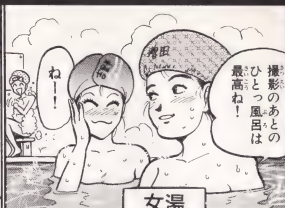
# ●漫画解説

平賀源内は宇宙人にとりつかれている。それを表現するのに、監督はロケハンの時にみやげの屋で買ったヘビの動くおもちゃの秀逸な動きに注目した。しかし助監督たちはそんな失礼な事を中山昭二さんにやらせていいものだろうか? という事と誰が中山さんに言い出すのか? という「猫の鈴」のような討論を30分も続けていた。しかしそんな危惧は無用で、中山さんはスナリコの気が狂った芝居をした。しかし、よく考えてみれば、このお方は専務である。付き人が「専務の気が狂った」と思うのも無理ないだろうなあ、とスタッフはその夜の宴会で大笑いしたのだった。

伴直弥さんは、お腹の機械などのプロップを作っているのを見て大賞。「キカイダーもこんなの作ってたよ、わざわざ作ってくれたの」と感懐深げだった。

存在を忘れられた追っかけ隊というのは、イコちゃんファンクラブの人々をモブ・シンとして使おうと全国から集めたのだが、モブ・シンになるほど人数が集まらず、イキナリ中止になった。監督は増田未亜のサインをあげて誤魔化したのが、よせばいいのにキヤグでメガホンを使って「じゃ、お前ら帰れよ」といった時の彼らの怒りにも似た悲しそうな笑顔は、シヤレになっっていなかった。





女湯



鬼怒川ロイヤルホテル



男湯

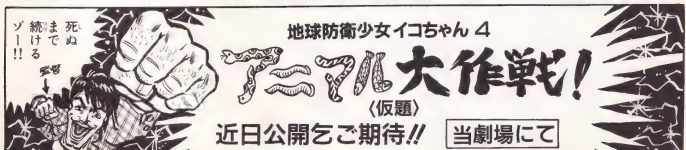
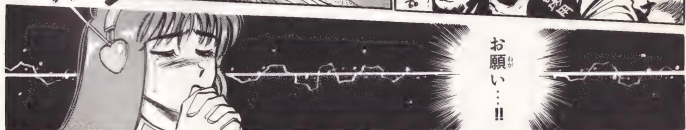
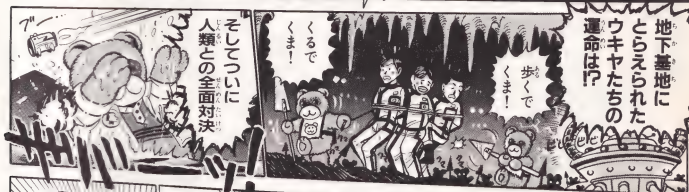


# 完

タイアップ・ロケを敷衍した鬼怒川ロイヤルホテルは実にナイスなホテルで、江戸村に近いのでここに泊まるがよい。Sジョーもあるぞ。連絡先は、0288(77)2111だ。  
本編のラストに入ってるCMは爆笑だ。本編が全て終了してから行われたし、最後に事件がおきた。浴場の撮影中に突如、照明の加藤のおやっさんが気が狂いイキナリ服を脱ぎだし、浴槽に入ったのは太いした。妙なところも。特出したのは言うまでもない。チャンチャン。(解説)アダ松岡



# 地球防衛少女イコちゃん4 〈予告編〉



★以降、「イコちゃん・赤ちゃん大作戦」「V.I.P.大作戦」「海虎大作戦」……と、続々企画進行中!! 半永久的に つづろ!! (?)



# T

ERRESTRIAL DEFENCE GIRL

# MEMORIAL SNAP

地球防衛少女たちの記録

# IKO





地球防衛少女イコちゃん

# 私が、初代地球防衛少女・河井イコ!!







## NOTICE

「アリス」は、このビデオシリーズの第1作目として、  
1984年10月1日に「ビデオ」で発売された。このビデオは、  
「アリス」のストーリーを、1984年10月1日に「ビデオ」で発売された。  
このビデオは、1984年10月1日に「ビデオ」で発売された。  
このビデオは、1984年10月1日に「ビデオ」で発売された。  
このビデオは、1984年10月1日に「ビデオ」で発売された。  
このビデオは、1984年10月1日に「ビデオ」で発売された。  
このビデオは、1984年10月1日に「ビデオ」で発売された。  
このビデオは、1984年10月1日に「ビデオ」で発売された。  
このビデオは、1984年10月1日に「ビデオ」で発売された。  
このビデオは、1984年10月1日に「ビデオ」で発売された。  
このビデオは、1984年10月1日に「ビデオ」で発売された。  
このビデオは、1984年10月1日に「ビデオ」で発売された。

星 野 美 月





地球防衛少女イコちゃん

お願いパワーで軽〜く地球を守っちゃう。

1







## 6





ちよっぴりおっちょこちょいな2代目、菅河イコ。









# イコのライバル。クールビューティールンペン隊員。





2



## NOTICE

- ① 企画りは最初、漫才師でやる予定だった。だがやっばりによやかな感じが欲しいという監督の案で、星は舞のヒアードンを受諾し、もってやうだ「イヨヨ」の劇場の衣装と比べてみるとおもしろい。
- ② トヒヤマガルナを紹介するところは、NGの嵐ノスミの竹中さんも美少女たちにメロメロだった。
- ③ 本日は明るくて庶民的な田山だが、こういう顔はまさにクールビューティー・ルンナ。みんなと同じピンクの縦長服の方が良かったと言っている。
- ④ ニの日はなぞか、真珠がキラキラしている増田。真珠は、彼がにやにやの真珠といふ。
- ⑤ エビススタジオの壁まで奪取。まで奪った。星は星の歌からこのルーフが見えるので、星は星にこのシーンを書いた。
- ⑥ この日はかりははしきまくりの山田。
- ⑦ ナザリンの衣装が良かったうらむを片手に、(ポーズ)。

7



6





# ダブルお願いパワーで天下無敵!!

1





2



5



3



4

7



6

[illegible]



# イコの先祖!? 江戸のアイドル“おいこ”。



5

1



2



3



4









Good Morning

Over the Times,  
OIKO with CHINABOH

A photograph of two young girls, likely the same pair from the previous image, wearing matching pink and white tracksuits. They are both smiling broadly and looking towards the camera. The girl on the left is holding a small yellow object, possibly a toy or a piece of fruit, near her face. The background is a plain, light-colored wall.

## Shoot! Two Defense Girl

一方の里亜ちゃんの方は、慣れない弓矢に挑戦！これがまた大きくて弦もきつい。引くのがたいへんだから。でも根性で弓を引く里亜ちゃん、お疲れさまでした。ここでも元弓道家という森氏が活躍。

Let's Start  
Happy day

雑誌ページ  
メイキング・メッセージ  
世界のイチゴちゃんワールドはどうだったかな？  
まだまだ楽しみたい友達ちゃんもまだみんなのPhoto  
があるんだ。うーん、これでもページ  
が足りないってヤツだ！

いやー、可憐な女子学生といった感じの未  
葉ちゃん。今回のNo.1ショット!?





## Welcome Party

こんなパーティがあったらオシャマシてみたい。そんな気持ちで、おはまのふたりプロデュースした「ウェルカムパーティー」の撮影がはじまりました。



里菜ちゃんに「つられて命ぜうなな坊」で、きこちゃんもつられてもらいたいのだ、かな坊あつてのショットなのだ。

この写真はセッティングに時間がかかった。楽しい感じを出すために色々やってみたんだけどいかがなものか？

昼食後すぐの撮影だったため、ここに用意された食べ物たちは、彼女らのお腹に入ることは無かったのだ。小物は東急ハンズ池袋店よりお借りした品々が使われています。感謝、感謝！

## ちくんのコーナー

ボクちな坊。お父さんは映画監督の実相寺昭雄っていうんだ。この間、「ウルトラQ ゴムビー」という映画にも出演したんだよ。みんな見てくれたかなあ？ 今日、は、イコちゃんたちと撮影だったんで楽しかったよ。それじゃあバイバイ！



ギターのニコちゃんマークの下にはなぜかカッパのシールが……

## Lyric Twilight

ここは「イコのバラード」的雰囲気を狙っていたんだけど、なんか違ったものになってしまったみたい。その前にはもっと画面をゆがませて、実相寺アングルに迫ろうと、大胆すぎることを考えていたのだから恐ろしいことだ。

他の写真もそうなんだけど、名優ちな坊の存在感がおもしろい。いい味出してるってヤツノ実相寺監督にはポーズなどで気配りしていただきました。

## Slapstick Midnight

撮影もいよいよ大詰め。とにかくニギヤカにやるぞ！ ってんでみんな狂ったようにクラッカーを鳴らして、紙吹雪をまき散らしていた。ふたりのバジャマ姿もかわいく、楽しい撮影ができたわけさ！



元気元氣！ このショットではかなり自由に動いてもらって、ふたりを撮影した。



見上げると誰か「魅力」だ。女の子のバジャマ姿っていいよね。かわいくって。どう？

## グラビア撮影スタッフ キャスト

イコ……………増田未亜  
おいこ……………吉野里重  
ちな坊……………実相寺ちな坊

## スタッフ

Photographer……………森山成雄  
Assistant……………石倉 保  
Director……………竹中 清  
Special Director……………河崎 実  
Hair Make-up Stylist……………金沢見映  
Special Assistant……………田中 彰  
Assistant……………松岡英治  
Bubui……………田部早苗  
Special Thanks……………実相寺昭雄  
……………高橋 肇  
……………藤原邦彦  
(セーラー服監修) 森 伸之

東急ハンズ (池袋南)  
イコール



そうそう愛嬌の音子さんも、スタジオにそのお美しい姿を現されたのだった。まずは何事もなく、楽しい仕事でできたのが最高でした。未亜ちゃんも里菜ちゃんも、2月の本編撮影の時よりもさらにきれいになっていて、いやー女の子って変わるもんだなと、あらためて感心させられました。みなさんお疲れさまでした。

巻頭のグラビアはどうだったかな？ 今回のコンセプトといくストーリーは、おいこがタイムボホル・ジェネレーターで、ちな坊と一緒にLEDT基地に遊びに行くという設定のお話なのであります。まあ、それはいこの1日を重なる感じになっているわけです。特筆すべきは、今回実相寺監督の御協力によってちな坊「ウルトラQサー・ムビー」で映画デビューしたのを知ったこと。とイコの競演が実現したよな。なんとまたきんの衣装とともにちくんはやつてきた。それも監督の息子といふだけあって監督直にお連れいただいたのだから、スタッフ一同緊張の撮影だった。

巻頭のグラビアはどうだったかな？ 今回のコンセプトといくストーリーは、おいこがタイムボホル・ジェネレーターで、ちな坊と一緒にLEDT基地に遊びに行くという設定のお話なのであります。まあ、それはいこの1日を重なる感じになっているわけです。特筆すべきは、今回実相寺監督の御協力によってちな坊「ウルトラQサー・ムビー」で映画デビューしたのを知ったこと。とイコの競演が実現したよな。なんとまたきんの衣装とともにちくんはやつてきた。それも監督の息子といふだけあって監督直にお連れいただいたのだから、スタッフ一同緊張の撮影だった。



# CONTENTS

PHOTO GRAPHIC	1
CHARACTER OF IKO3	16
IKOCHAN3 SNAP	20
IKOCHAN3 STORY	26
MAKING OF IKO3	33
ILLUSTRATION&COLUMN	50
STAFF TALKING	62
IKOCHAN GOODS	66
MAKING COMICS	71
MEMORIAL SNAP	81
STILL MAKING	94

イコちゃん  
スペシャル

## 地球防衛少女イコちゃん—大江戸大作戦—パーフェクトブック



河越監督以下、スタッフへのお便り  
は下記へ。おもしろかった奴にだけ  
「イコちゃん」に関する奇様なモノが送  
りつけられる可能性大です。  
〒182 東京都新宿区西早稲田2-1-2-101  
リポートップ

製作 角川メディア・オフィス  
編集 スタジオ・ハード

田中 彰  
竹中 清  
編集協力 藤原邦彦  
編集助手 アダ松岡

チェリー高原  
デザイン 蝦名文伸  
長野幸三  
星 淳二

撮影 森山写真事務所  
監修 河崎 実  
協力 リポートップ

発行者 角川春樹

発行所 株式会社角川書店  
東京都千代田区富士見2-13-3  
電話03-817-8521 (営業) 03-221-9461 (編集)  
振替口座 東京3-195208

印刷 凸版印刷株式会社

1990年8月10日 初版発行

©1990角川メディア・オフィス、バンダイ、リポートップ

禁・無断転載・複製  
落丁・乱丁はお取り替えます。

ISBN4-04-714501-7 C0376

Printed in Japan









©1990角川メディア・オフィス、バンダイ、リバートップ